

PAVEL NOSEK

ALFONS MUCHA - KNIHY A ČASOPISY



Nakladatelství Zlatý Kůň
Praha

PAVEL NOSEK

ALPHONSE MUCHA - KNIHY A ČASOPISY
(Grafické dílo A. Muchy - část I.)



Nakladatelství Zlatý Kůň
Praha 1993

IN MEMORIAM JIŘÍMU MUCHOVI

Děkuji všem pracovníkům knihoven, galerií a muzeí, stejně jako všem soukromým sběratelům, kteří mi vyšli vstříc a umožnili mi tak dokončení této práce.

Velký dík patří panu Jiřímu Muchovi, kterému vděčím za to, že mi umožnil nahlédnout i do některých dosud nepřístupných částí soukromého archivu svého otce.

Zvláště pak děkuji dr. Anně Dvořákové, která se nabídla ujmout obtížného úkolu, kterým je přesný překlad této práce. Bez něho by zůstala přístupná jen omezenému okruhu zájemců. Nemohla by tak splnit svůj hlavní účel: stát se v budoucnu podkladem k vypracování dalšího, rozsáhlejšího a úplnějšího soupisu, který by umožnil přesnější identifikaci umělcových prací, a přispěl k širšímu poznání celé jeho tvorby.

Pavel Nosek

OBSAH

Poděkování.....	
Úvodní poznámka.....	
Přehled v seznamu používaných zkratk.....	
SEZNAM.....	
Dodatky a nedatované tiskoviny.....	
Bibliografie (odkazů ze seznamu).....	
Jmenný rejstřík.....	
Rejstřík titulů.....	
Obrazové přílohy.....	

P. Nosek: ALFONS MUCHA - KNIHY A ČASOPISY
(Grafické dílo Alfonse Muchy, část I)

copyright Pavel Nosek 1993

Poprvé vyšlo v roce 1993 v Nakladatelství Zlatý Kůň,

P. O. Box 8, Kaprova 12,
110 01 Praha I



ISBN 80-85304-08-2

ÚVODNÍ POZNÁMKA

První verzi tohoto seznamu jsem sestavil v roce 1985 (in "ALFONS MUCHA - plakáty, knihy a kalendáře") pro potřeby Grafické sbírky Národní Galerie Praha a pro Jiřího Muchu. Jejím základem byl soupis uvedený v katalogu Praha 1980, jehož 88 položek jsem doplnil o dalších 115 položek (nezahrnuje v to doplňky položek původních ani jejich opravy). Tato druhá verze zahrnuje pak celkem 260 položek.

Stejně jako v předchozí, i v této poslední verzi jsou převzaty veškeré údaje katalogu Praha 1980 (jehož citace francouzských textů byly opraveny podle dosažitelných originálů, nebo podle katalogu Paris 1980), aniž bylo označeno, které se podařilo ověřit, a které ne. Opraveny či vypuštěny byly pouze ty údaje, u nichž byla jednoznačně prokázána jejich nesprávnost. Všechny nově uváděné či doplněné údaje jsem osobně ověřil, nebo uvádím pramen na základě kterého byly do soupisu zařazeny.

Seznam zahrnuje pouze tištěné periodické a neperiodické publikace, které byly vydány ještě za života A. Muchy. Nejsou v něm zahrnuty rukopisně vycházející časopisy (Viks, Fantaz, Slon, Plachta, ...) ani knihy, které mají originál kresby A. Muchy použit jako titulní list a pod. (Motteto na slavnost sv. Cecilie, Matrika obecní města Ivančic [založená 1880], Pamětní kniha královského druhdy města Ivančic, Pamětní kniha Národní rady československé [1936], ...). Rovněž neobsahuje filatelistické a výstavní katalogy.

Řazení tiskovin je stejně jako u předchozích soupisů chronologické: u knih podle data prvního vydání, u časopisů podle data otištění první Muchovy kresby. (Časová následnost je ovšem pouze přibližná, protože se prokázalo, že vrocení udávající rok vydání se u některých tisků liší od skutečného vydám i o několik let.)

U některých publikací jsou uváděna čísla stran mezi nimiž, či proti nimž se nacházejí ilustrace. Tato čísla jsou jen orientační, protože při převazbách se mohly takovéto tzv. vložené ilustrace ocitnout na jiných místech. Pokud bylo v těchto případech k dispozici více výtisků téže publikace, byla místa vložených ilustrací porovnávána a zjišťováno tak jejich pravděpodobné původní umístění.

Pokud je někde text psán kurzívou, znamená to, že se jedná o citaci v původním jazyce a v přesném znění, tedy zachovávající tehdejší pravopis včetně případných chyb. Citace původních textů (nejčastěji tiráží apod.) je uváděna proto, aby se zabránilo nesprávným interpretacím těchto informací, které mnohdy způsobil nepřesný překlad. (Pokud bylo zjištěno, že tato citovaná informace je mylná, je na to upozorněno.) Přesnost citovaného textu vede někdy k takovým paradoxům, že např. v seznamu u položky 37 [L'ESTAMPE Moderne] se vyskytuje jméno hrdinky Salambo psáno v jednom odstavci čtyřmi různými způsoby (a to ani jeden není český!). Pokud takto citovaný text nebyl původně psán pouze velkými písmeny, je v něm použití velkých a malých písmen zachováno. Pokud byl původní text psán jen velkými písmeny, je buď přepsán tak jak se vyskytuje na jiných místech téže tiskoviny, nebo podle dnešních zvyklostí pro používání velkých písmen. Jen výjimečně (např. u titulů) byl ponechán celý ve velkých písmenech. Vzhledem k tomu, že se často liší titul na obálce a titulním listu, je dávana přednost titulnímu listu a na rozdíly je pouze upozorněno. Podobně to je u případných popisků pod ilustracemi, jimž je dána přednost před popisky uvedenými v seznamech vyobrazení.

Přes veškerou snahu ani tento seznam nepředstavuje definitivní konečnou verzi. Nedostupnost mnohých tiskovin v Československu a nemožnost zapůjčit je prostřednictvím

Mezinárodní meziknihovní výpůjční služby (např. většinu starších knih a všechny starší časopisy) jsou jen jedny z mnoha příčin neúplnosti tohoto seznamu. Další příčinou je neutěšený stav knihovních fondů: chybějící listy (což někdy není vůbec zjištěné, např. když nejsou stránky číslovány, nebo bylo jejich číslování při vazbě odříznuto), chybějící obálky odstraňované při vazbě a pod. Oblastí, která si bude zasloužovat v budoucnu více pozornosti jsou USA. Navzdory několikaletému působení umělce na americkém kontinentu jsou zastoupeny nepřiměřeně nedostatečně. Dalším neprozkoumaným polem zůstává archiv po Alfonsu Muchovi, který dosud nebyl nikým systematicky utříděn, natož prostudován. Čeká zde jistě ještě mnoho objevů.

Závěrem prosím každého, kdo zjistí jakékoli neúplnosti či nepřesnosti tohoto seznamu, aby mě na ně upozornil a umožnil tak jejich odstranění v případných dalších vydáních. Předem děkuji za každou připomínku, doplněk či opravu tohoto seznamu, kterou mi zašlete na adresu (Pavel Nosek, Nakladatelství Zlatý kůň, P.O. Box 8, Kaprova 12, 11001 Praha 1, Czech Republic).

V Praze, v květnu 1993

Přehled v seznamu používaných zkratk:

P	- vpravo
L	- vlevo
H	- nahoře
D	- dole
SE	- Slovanská epopej
AM	- Alfons Mucha
JM	- Jiří Mucha
WTS	- W. T. Swatek von Boskowitz
GSNG	- Grafická sbírka Národní galerie
NG	- Národní galerie (Praha)
SČG	- Středočeská galerie (Praha)
ZČG	- Západočeská galerie (Plzeň)

zkratky pro odvolávky na literaturu jsou uvedeny za seznamem

SEZNAM

- 1 **SVĚTOZOR**, časopis byl vydáván čtrnáctidenně, vždy po dvou číslech najednou; jeho vydavatelem byl Primus Sobotka (Praha), později Fr. Šimáček (Praha)
 - roč. 1881 ■ č. 51 (16.12.1881) ● str. 609: ilustrace k moravské národní písni "*Tá naša lavečka*" (Zachoval se dopis, jímž se AM obrací na majitele časopisu s nabídkou, že pošle další kresby provedené takovou technikou, jaká bude pro reprodukování v časopise nejvhodnější.)
 - roč. 1885 ■ č. 31 (17.7.1885) ● str. 489 a ■ č. 47 (6.11.1885) ● str. 745: ukázky kreseb z časopisu *Paleta*, mezi nimiž dle pozdější informace (*Světozor* 1898) se nacházejí Muchovy práce; protože kresby se částečně překrývají a často zakrývají právě signatury, nelze u většiny kreseb určit autory
 - roč. 1889 ■ č. 46 (4.10.1889) ● str. 544: *Nebeská hudba* (návrh pro nástrojnou malbu v zámecké kapli na hradě Gandeggu v již. Tyrolsku, jehož malířskou výzdobu hrabě Edvard Khuen Belasi Muchovi svěřil);
 - č. 52 (15.11.1889) ● str. 620: ilustrace k ruské národní písni "*Dole u říčky, dole u Kazanky*"
 - roč. 1890 ■ č. 10 (24.1.1890) ● str. 112: *Na poušti* (signováno LD: A. Mucha Paris 89), ke stejnojmenné básni Jaroslava Vrchlického;
 - č. 28 (30.5.1890) ● str. 329: *Na Žalově* (signováno LD: A. Mucha 89), ilustraci doprovází stejnojmenná báseň, kterou napsal J. Král (není jasné zda byla dřív báseň či obraz)
 - roč. 1891 ■ č. 1 (28.11.1890) ● str. 8: *Lotos* (ilustrace ke stejnojmenné básni Jaroslava Vrchlického);
 - č. 4 (12.12.1890) ● str. 44: *Amen-hotep* (ke stejnojmenné básni J. Vrchlického věnované "Panu ALF. MUCHOVI v Paříži");
 - č. 50 (30.10.1891) ● str. 593: *Raffaello maluje svoji Madonnu della sedia* (k ilustraci napsal verše Ant. Klášterský)
 - roč. 1892 ■ č. 9 (22.1.1892) ● str. 100: *Slovanští věrozvěstové sv. Cyril a Methoděj hlásají učení Kristovo na Moravě*
 - roč. 1893 ■ č. 3 (2.12.1892) ● str. 28: *Umírající Mojžíš* (z knihy *Adamité*);
 - č. 6 (23.12.1892) ● str. 71: *Cizí koledníci na moravském Slovácku*;
 - č. 13 (10.2.1893) ● str. 152: *Kandiotky* (ilustrace k básni Svatopluka Čecha)
 - roč. 1896 ■ č. 15 (28.2.1896) ● str. 172: *Lilita* (z knihy *Adamité*); ● str. 177: *Úvodní ilustrace k Čechovým Adamitům*; ● str. 179: *Povraždění uprchlíků ve chrámě* (z knihy *Adamité*)
 - roč. 1897 ■ č. 11 (22.1.1897) ● str. 124: *Oběť*, kresbu provází stejnojmenná báseň, jejímž autorem je J. Truhlář (originál tohoto obrazu ze sbírky DOI repr. Tokyo 1989, obr. 9: The Victim);
 - č. 19 (19.3.1897) ● str. 217: *Titulní list na kalendář* (panneau Zodiac); ● str. 220: *Král Rudolf II. se svým astrologem; Veliký kurfirst přijímá protestantské vystěhovalce francouzské v Koblenzi* (z knihy Seignobos: *Scènes et...*, proti s. 212 a 272); ● str. 221: *Pokání sv. Alžběty; Vítězství Julianovo nad Němci* (Seignobos, proti str. 116 a 12); ● str. 224: *Sarah Bernhardtová*;
 - č. 20 (26.3.1897) ● str. 229: *Jaro*;
 - č. 24 (23.4.1897) ● str. 280: *Smrt sv. Vojtěcha* (Seignobos, proti s. 52);
 - č. 26 (7.5.1897) ● str. 305: *Karel Veliký podrobuje Sasy* (Seignobos, proti s. 28);
 - č. 29 (28.5.1897) ● str. 340: *Arminiovo vítězství nad Římany; Defenestrace pražská* (23. května 1618) (Seignobos, proti s. 4 a 224);
 - č. 34 (2.7.1897) ● str. 397: *Upálení Mistra Jana Husi* (Seignobos, proti s. 148);
 - č. 42 (27.8.1897) ● str. 493: *Rudolf Habsburský nad mrtvolou Přemysla Otakara II.* (Seignobos, proti s. 132);

■ č. 44 (10.9.1897) ● str. 524: *Boj ve chrámě sv. Petra; Karel IV. zakládá vysoké učení pražské* (Seignobos, proti s. 68 a 140);
 ■ č. 48 (8.10.1897) ● str. 568: *Polská jízda při osvobození Vídně od Turků r. 1683* (Seignobos, proti s. 264);
 ■ č. 51 (29.10.1897) ● str. 604: *Fridrich Barbarossa před Milánem; Smrt Fridricha Barbarossy* (Seignobos, proti s. 92 a 100)
 ► roč. 1898 ■ č. 2 (19.11.1897) ● str. 13: *Smrt Pietra delle Vigne* (Seignobos, proti s. 128);
 ■ č. 5 (17.12.1897) ● str. 49: *Jan Leydenský stíná jednu ze svých žen* (Seignobos, proti s. 194); ● str. 52: *Na památku* (akvarel s Muchovým věnováním paní Slavíkové - Welsové na památku slováckého večírku pořádaného v Muchově ateliéru v srpnu 1897); *Vignetta Alfonsa Muchy* (k básni Ant. Klášterského s titulem *ALFONSU MUCHOVI*); ● str. 56: *Zima; Pohádka o králeviči*; ● str. 59: *autoportrét*;
 ■ č. 8 (31.12.1897) ● str. 89: *Císař Maxmilián na stěně svatomartinské; Stětí Katteovo před vězením korunního prince Fridricha v Kostříně* (Seignobos, proti s. 162 a 288);
 ■ č. 11 (28.1.1898) ● str. 128: *Pokání Jindřicha IV v Canosse 25. - 28. ledna 1077* (Seignobos, proti s. 60);
 ■ č. 16 (25.2.1898) ● str. 179: *Zavraždění Albrechta z Valdštýna v Chebu 25. února 1634* (Seignobos, proti s. 254);
 ■ č. 20 (25.3.1898) ● str. 234: *Vjezd Fridricha II. do Jeruzaléma* (Seignobos, proti s. 108);
 ■ č. 32 (17.6.1898) ● str. 375: *panneau (Růže, Lilie, Karafiát a Kosatec)*;
 ■ č. 43 (9.9.1898) ● str. 506: *Veliké vraždění v Magdeburce r. 1631 ve válce třicetileté; Císař Lothar III. a papež Innocenc II.* (Seignobos, proti s. 232 a 76)
 ► roč. 1899 ■ č. 15 (24.2.1899) ● str. 172: *Výbuch; Útok* (reprodukce dvou obrazů z majetku Mojžíra Urbánka);
 ■ č. 23 (21.4.1899) ● str. 265: *Čtvero ročních počasí*;
 ■ č. 34 (30.6.1899) ● str. 404: *Medee* (2 kresby: *prvý náčrt a studie detailu*); ● str. 405: *Medee* (2 kresby: *studie celku a deska konturová*);
 ■ č. 35 (14.7.1899) ● str. 411: *Léto* (barevná reprodukce);
 ■ č. 43 (8.9.1899) ● str. 512: *Sv. Havel vymítá dábla z posedlé* (Seignobos, proti s. 20),
 ■ č. 47 (20.10.1899) ● str. 555: *náčrt*
 K ročníku 1899 (XXXIII) byl vydán po vyjití prvního čísla tohoto propagační tisk (dvojlist) reprodukcí Oběť (viz r. 1897, str. 124).
 Od roku 1900 se tento časopis slučuje s časopisem **Zlatá Praha**.

- 2 **PALETA**, umělecký časopis akademiků - Čechů v Mnichově
 redaktor ilustrační části: Luděk Marold
 Tento týdenne vycházející časopis přinesl (dle informace **Světlozora**) v roce 1885 (zřejmě ve svém I. ročníku) několik ukázek prací A. Muchy.
- 3 **ZLATÁ PRAHA**, český časopis
 vydavatel a nakladatel J. Otto, Praha
 Časopis vycházel (dle dobové informace) "týdně v sešitech o 12 stranách se zvl. přílohou inzertní, mimo to v sešitech skládajících se ze dvou čísel týdenních ve skvostné barvotiskové obálce každých 14 dnů". Dle pozdější informace vycházel i v šestinedělních svazcích o 6-7 číslech v "elegantní obálce"
 ► roč. 1889 ■ č. 34 (12.7.1889) ● str. 401: *Svatý Cyrill a Method. Pro kostel moravských vystěhovalců v Novém Písku (v Americe) maloval Alfred M. V. Mucha*. Signováno LD: *Mucha 1887*.
 ► roč. 1893 ■ dvojč. 13/14 (dvojčíslo věnované 40-tým narozeninám spisovatele Jar. Vrchlického vyšlo 15.2.1893) ● str. 156: *Odaliska*

- roč. 1894 ■ č. 6 (22.12.1893) ● str. 65: *Svatá noc*;
- č.12 (2.2.1894) ● str. 141: *Z Pařížského karnevalu* (celkem 3 kresby [originál druhé (Dva pieroti) je v majetku GSNG Praha: K-5256])
- roč. 1898 ■ č. 4 (3.12.1897) ● str. 44: Muchův autoportrét; ● str. 45: *Návrh pamětního listu*; ● str. 46: plakát *Sarah Bernhardt*; ● str. 47: *Studie k velikonočnímu listu pamětnímu*; ● str. 48: *Návrh na chrámové okno*;
- č. 40 (12.8.1898) ● str. 476: plakát Gismonda
- roč. 1899 ■ č. 15 (17.2.1899) ● str. 176: *Smrt Pietra delle Vigne (Scènes et épisodes..)*;
- č. 50 (20.10.1899) ● str. 595: *Divadelní plakát (Amants)*; ● str. 596: *Nové plakáty Muchovy: Snění, Evokace, Papír Job (1898), Víno Inků*
- roč. 1900 ■ č. 15 (16.2.1900) ● str. 172: *Thalia*;
- č. 47 (27.9.1900) ● str. 553: *Plakát rakouského oddělení pařížské výstavy*;
- č. 49 (12.10.1900) ● str. 579: *novembre (list z kalendáře Lorilleux)*; ● str. 580: *Illustrace k pohádkám (2 x)*; ● str. 581: *Petr, bohatý kramář, Královský syn (ilustrace ke Contes des grand'mères - 2 x)*, *Mše v Lateráně v VII. Století*; *Potulný pěvec na hradě v XIII. Století*; ● str. 582: *Ilsée (3 ozdobné rámce)*; ● str. 583: *Ilsée (3 ozdobné rámce)*; ● str. 584: *návrh obálek (2 x)*; ● str. 585: *Květiny (4 panneau: růže, lilie, kosatec, karafiát)*; ● str. 586: *Ilsée (6 ozdobných rámců)*;
- č. 50 (19.10.1900) ● str. 589: *Dekorační panneau*; ● str. 590: *studie*; ● str. 591: *Ornamentace (koberec)*; *studie (pro léto)*; ● str. 592 nahoře: *Busta*; ● str. 592 dole: *studie*; ● str. 593: *Z Otčenáše (ilustrace není obsažena v běžných vydáních Otčenáše!)*; ● str. 595: *studie*; ● str. 596: *Z výzdoby bosenského pavillonu (2 x)*; ● str. 597: *Z bosenského pavillonu (2 x)*, *studie*; ● str. 598: *Z bosenského pavillonu*
- K ročníku 1900 (XVII.) byla jednou měsíčně vydávána umělecká příloha: **SBORNÍK MODERNÍCH REPRODUKČÍ**. ■ Sešit č XI. reprodukuje *Ale zbav nás zlého (Otčenáš*, tisk chromotypie "Unie" v Praze),
- roč. 1901 ■ č. 1 (9.11.1900) ● str. 4 :*Vidění*;
- č. 3 (23.11.1900) ● str. 31: *náčrt (pro odpoledne z denních dob)*,
- č. 8 (28.12.1900) ● str. 85: *Dvanáct měsíců (Z pařížského Le Mois Littéraire et Pittoresque)* (titulek se vztahuje ke 12 medailonům reprodukujícím na této a dalších třech stranách rytiny z dotyčného pařížského časopisu; názvy měsíců uvádíme podle obálek časopisu *Le Mois...*, roč. 1899): *leden a únor*, ● str. 88: *září, květen a červen*, ● str. 89: *prosinec, duben a srpen a* ● str. 92: *červenec, říjen, listopad a březen*;
- č. 10 (11.1.1901) ● str. 109: *Dekorační motiv*,
- č. 18 (8.3.1901) ● str. 207: *náčrty (2 x)*;
- č. 30 (31.5.1901) ● str. 349: *Květen (viz Cocorico 1899 - Juin!)*;
- č. 34 (28.6.1901) ● str. 397: *Červen (viz Cocorico 1899 - Mai!)*;
- č. 37 (19.7.1901) ● str. 433: *Červenec (viz Cocorico 1899)*;
- č. 39 (2.8.1901) ● str. 461 nahoře: *Srpen (viz Cocorico 1899)*; ● str. 461 dole: *náčrt*;
- č. 40 (9.8.1901) ● str. 473: *Náčrty k ilustracím národních pohádek (pro bosenský pavilon - 3 x)*;
- č. 45 (6.9.1901) ● str. 532: *Září (viz Cocorico 1899)*; ● str. 540: *náčrt (pro panneau leknín)*;
- č. 50 (11.10.1901) ● str. 589: *Říjen (viz Cocorico 1899)*
- roč. 1902 ■ č. 1 (25.10.1901) ● str. 3: *náčrt*;
- č. 2 (8.11.1901) ● str. 13: *Listopad (viz Cocorico 1899)*;
- č. 5 (29.11.1901) ● str. 49: *Prosinec (viz Cocorico 1899 - Janvier!)*;
- č. 11 (10.1.1902) ● str. 121: *Leden (viz Cocorico 1899 - Décembre!)*;
- č. 15 (7.2.1902) ● str. 169: *Únor (viz Cocorico 1899)*;
- č. 19 (7.3.1902) ● str. 217: *Březen (viz Cocorico 1899)*;

- č. 22 (28.3.1902) ● str. 253: *Duben* (viz **Cocorico** 1899);
- č. 36 (4.7.1902) ● str. 421: *Hus v žaláři* (jedna ze dvou světlotiskových reprodukcí, které J. Otto vydal k pamětním slavnostem **Mistra Jana Husa** - táž kresba je reprodukována pod stejným názvem v knize Poggio-Bracciolini)
- roč. 1905 ■ č. 18 (17.2.1905) ● str. 205: *Slovenky* (2 x);
- č. 21 (10.3.1905) ● str. 241: *Děvče*;
- č. 24 (31.3.1905) ● str. 281: *Dekorace*
- roč. 1907 ■ č. 2 (19.10.1906) ● str. 21: *V senci na Chodsku* (Beatitudes);
- č. 5 (9.11.1906) ● str. 63: *Muchova kresba na podílní list družstva Národního domu v Hustopečích*
- roč. 1908 ■ č. 50 (4.9.1908) ● str. 540: *Víno*
- roč. 1909 ■ č. 37 (4.6.1909) ● str. 436: *Za pravdou* (výzdoba Německého divadla v New Yorku)
- roč. 1910 ■ č. 2 (1.10.1909) ● str. 16: *Madonna* (Pro kostel *Sacré Coeur* v New Yorku);
- č. 8 (12.11.1909) ● str. 89: *Studie k dekorativní výplni* (asi pro Něm. divadlo, viz následující obr. na str. 93); ● str. 93: *Návrh barevného okna* (z Něm. divadla);
- č. 12 (10.12.1909) ● str. 136: *Stěhování Slovanů*;
- č. 16 (7.1.1910) ● str. 181: *Smutek* (detail madony v liliích)
- roč. 1912 ■ č. 1 (22.9.1911) ● str. 1: *Probuzení českého národa* (3. část triptychu pro Obecní dům v Praze - přesný název vrytý do desky pod obrazem v OD zní: *Pokořena a zmučena, vzkríšena budeš sirá vlasti!* - názvy vryté pod všemi třemi obrazy tohoto triptychu do kamenných desek byly odsouhlaseny A. Muchou);
- č. 5 (20.10.1911) ● str. 49: *Silou k svobodě láskou k svornosti* (2. část triptychu pro Obecní dům; časopis uvádí název nepřesně, protože do desky pod obrazem bylo pak vryto: *Silou k svobodě láskou k věrnosti*);
- č. 8 (10.11.1911) ● str. 85: *Syna svého, svatá matko národa, přijmi lásku a nadšení* (1. část triptychu pro Obecní dům - studii [ze sbírky WTS] k tomuto obrazu repr. Tokyo 1989, obr. 106)
- roč. 1914 ■ č. 1 (19.9.1913) ● str. 4/5: *Slavnost Svantovítova na Rujáně* (ze Slovanské epopěje);
- č. 9 (14.11.1913) ● str. 100/101: *Slovanstvo v pravlasti* (ze SE); ● str. 106: studie;
- č. 25 (3.4.1914) ● str. 292/293: *Prohlášení slovanské liturgie na Velehradě* (ze SE, v titulku je skutečně tisková chyba)
- roč. 1915 ■ č. 13 (8.1.1915) ● str. 145: *Škola bratrská v Ivančicích* (ze SE);
- č. 32 (21.5.1915) ● str. 374/375: *Mikuláš Zrinjský před výpadem ze Sigetu r. 1566* (ze SE);
- č. 35 (4.6.1915) ● str. 411: *Studie k obrazu "Vlastní silou" v Obecním domě v Praze*;
- č. 38 (25.6.1915) ● str. 443: *Homer z výstavy v uměl. závodě p. K. J. Rubeše* (ilustrace z knihy **Clío** je tu reprodukována bez okrajů, protože byla pro výstavu zapaspartována)
- roč. 1916 ■ č. 2 (15.10.1915) ● str. 16/17: *Královna Žofie v kapli Betlémské* (výřez z obrazu SE);
- č. 10 (8.12.1915) ● str. 112: studie;
- č. 13 (29.12.1915) ● str. 148/149: *Mistr Jan Hus káže v kapli Betlémské* (levá část) (výřez obrazu SE);
- č. 15 (12.1.1916) ● str. 173: *Spánek*;
- č. 24 (15.3.1916) ● str. 281: studie;
- č. 31 (3.5.1916) ● str. 364 a 365: *Čestný diplom pražské university Karlo-Ferdinandovy české J. C. V. arciknížeti Karlu Františku Josefovi k jeho zvolení čestným doktorem fakulty právnické* (2 listy);
- č. 38 (21.6.1916) ● str. 449: *Madonna* [v liliích];
- č. 44 (2.8.1916) ● str. 520: *Oběť* (dívka s jablky na dlani)

- roč. 1917 ■ č. 1 (4.10.1916) ● str. 5: *Husovo kázání v kapli Betlémské* (SE);
- č. 43 (25.7.1917) ● str. 509: *První májová noc* (originál tohoto obrazu [ze sbírky WTS] repr. Tokyo 1989, obr. 248 pod nesprávným názvem "A Sibyl ")
- roč. 1918 ■ č. 7 (14.11.1917) ● str. 73: *Děvče se džbánkem*;
- č. 16 (16.1.1918) ● str. 188: *Děvče s bandaskou*;
- č. 22 (27.2.1918) ● str. 257: *Děvče s plachetkou*;
- č. 37 (12.6.1918) ● str. 437: *České srdce* (dílo dle informace v časopise bylo věnováno jako dar ve prospěch Českého srdce);
- č. 41 (10.7.1918) ● str. 488: *Píseň*
- roč. 1919 ■ dvojč. 1/2 (9.10.1918) ● str. 5: *Milič z Kroměříže* (SE);
- čtyřč. 7-10 (20.11.1918 vychází [jak doslovně uvádí oznámení na konci předchozího čísla]: *slavnostní skvěle vypravené čtyřčíslo Zlaté Prahy s příspěvky nej přednějších výtvarníků a básníků našich. Bude manifestačním, nádherným projevem vlasteneckým a spolu i representačním almanachem spolupracovníků našich...*), ● obálka (s Muchovou kresbou nadepsanou: *Zlatá Praha osvobozenému národu*), která zůstala zachována jen v několika málo exemplářích, protože při vázání časopisů byla, stejně jako u ostatních čísel ročníku (která měla obálky s inzeráty) odstraněna, kresba je signována PD: *Mucha XI 1918* (repr. Henderson 1973, str. 128, kde se nesprávně uvádí, že se jedná o zvláštní číslo); ● str. 73: *Petr Chelčický* (chybný název, ve skuteč. je to obraz Schůzka husitů na Křížkách - SE);
- dvojč. 21/22 (12.2.1919) ● str. 164/165: *Zrušení nevolnictví* (SE);
- dvojč. 27/28 (26.3.1919) ● str. 212: *Schůzka husitů na Křížkách* (chybný název, je to ve skuteč. obraz Petr Chelčický - SE); ● str. 213: detail obrazu ze str. 212;
- dvojč. 37/38 (4.6.1919) ● str. 292: *Figurální výzdoba diplomu pro presidenta Poincaré, jež právnická fakulta pražské university jmenovala čestným doktorem*; ● str. 293: *Figurální výzdoba diplomu pro presidenta Wilsona, jež právnická fakulta pražské university jmenovala čestným doktorem*;
- dvojč. 45/46 (30.7.1919) ● str. 361: *Rusadla* (fotografickou studii repr. Ovenden 1974, obr. 63, jinou studii k tomuto obrazu repr. kat. Galerie W. Ketterer - 21. aukce, č.1322; stranově převrácený detail tohoto obrazu použil Mucha ještě jako námět ke květnové obálce časopisu *Hearst's International* - viz heslo tohoto soupisu);
- dvojč. 49/50 (27.8.1919) ● str. 385: *Skizka k historickému obrazu* (Milič - SE)
- roč. 1920 ■ dvojč. 1/2 (24.9.1919) ● str. 13: *Smrt J. A. Komenského* (SE)
- roč. 1921 ■ dvojč. 1/2 (5.1.1921) ● str. 3: studie k historickému obrazu
- roč. 1924 ■ dvojč. 1/2 (20.9.1923) ● str. 1: *Štěpán Dušan korunován za ceře Srbův a Řeků o Velikonocích dne 16. dubna 1346 ve Skoplji nově zřízeným patriarchou srbským Ivanikijem. Zároveň syn jeho Štěpán Uroš korunován za krále* (SE);
- dvojč. 29/30 (3.4.1924) ● str. 285: *Silou k svobodě* (obraz pro Obecní dům)
- roč. 1925 ■ dvojč. 3/4 (18.9.1924) ● str. 27: *Jaro* (varianta dubnové obálky časopisu *Hearst's International*; jinou variantu repr. kat. Tokyo 1989 pod č.247, ale zřejmě s chybným datováním);
- dvojč. 7/8 (16.10.1924) ● str. 67: *Díkůvzdání Jana Žižky po bitvě u Vítkova* (SE);
- dvojč. 13/14 (27.11.1924) ● str. 125: *Car Symeon, bulharský vládce, mudrc a literát. (Překlady byzantské literatury do bulharštiny)* (SE, jméno je v názvu skutečně vytištěno Symeon!);
- dvojč. 33/34 (16.4.1925) ● str. 329: *Slepí legionáři ministru Stříbrnému*;
- dvojč. 45/46 (9.7.1925) ● str. 445: studie
- roč. 1926 ■ zvl. příloha k sešitu 1 (tj. dvojčíslu 1/2, 3.9.1925): *Po bitvě u Grunewaldu. Král za svítání přehlížel pole - a zplakal* (SE)
- roč. 1927 ■ seš. 5 (4.11.1926) ● str. 95: *U potoka*
- roč. 1928 ■ seš. 6 (24.11.1927) ● str. 105: *Oběť* (sedící dívka zapaluje oheň);

- seš. 14 (15.3.1928) ● str. 265: *Zamyšlená*
- roč. 1929 ■ seš. 2 (4.10.1928) ● str. 25: *Slovanstvo v pravlasti* (SE); ● str. 26: *Slavnost Svatovitova na Rujáně* (SE); ● str. 27: *Prohlášení slovanské liturgie na Velehradě* (SE); ● str. 28: *Car Simeon, bulharský vládce, mudrc a literát* (SE); ● str. 29: *Husovo kázání v kapli Betlémské* (SE); ● str. 30: *Schůzka na Křížkách, chybně označena jako Petr Chelčický* (SE); ● str. 31: *Škola bratrská*; ● str. 32: *Mikuláš Zrinjský před výpadem ze Sigetu r. 1566* (SE); ● str. 33: *Zrušení nevolnictví v Rusku r.1861 (Před Kremlem in Moskvě)* (SE);
- seš. 16 (18.4.1929) ● str. 309: *Svantovít*

4 F. J. Kuber: *Sólové výstupy, žerty a deklamace*

Mucha je autorem obálky (stejně u všech tří dílů) a pravděpodobně většiny ilustrací (většinou nepodepsány).

► I. díl - (tisk: L. Masaryk, Hustopeč (dnes Hustopeče u Brna); nákladem spisovatele, 1889) obsahuje 21 původních ilustrací

► II. díl - (tisk: V. Seidl, Hustopeč) obsahuje 19 původních ilustrací

► III. díl - (tisk: bratři Chrastinové, Val. Meziříčí 1902) obsahuje 12 ilustrací většinou už dříve použitých ve Veselých listech nebo v předcházejících dvou dílech

Část nákladu tohoto III. dílu (pravděpodobně Annou Kuberovou v roce 1913 po autorově smrti prodaná Ústřednímu zemědělskému knihkupectví) byla opatřena novou obálkou (ne Muchovou) a novým titulním listem a prodávána pod názvem (F. J. Kuber: *Žertovné večírky, sbírka veselých aktovek a sólových výstupů*). Jako nakladatel je uvedeno Ústřední zemědělské knihkupectví v Praze v roce 1913.

5 *LA VIE POPULAIRE*

- neděle 13. 4. 1890 (■ č. 30) ● obálka: *L'oiseau rouge* (Georges de Peyrebrune)
- čtvrtek 24. 4. 1890 (■ č. 33) ● obálka: *La Sainte* (Paul Perret)
- neděle 11. 5. 1890 (■ č. 38) ● obálka: *Toute une jeunesse* (François Coppée)
- čtvrtek 15. 5. 1890 (■ č. 39) ● obálka: *Sérieuse Morin* (Lucien Descaves)
- čtvrtek 22. 5. 1890 (■ č. 41) ● obálka: *L'inutile beauté* (Guy de Maupassant) (repr. Henderson 1973, str. 123)
- čtvrtek 29. 5. 1890 (■ č. 43) ● obálka: *Jean Mian* (Paul Arène)
- neděle 1. 6. 1890 (■ č. 44) ● obálka: *La brique* (Maurice Talmeyr)
- čtvrtek 12. 6. 1890 (■ č. 47) ● obálka: *Ilka* (Alexandre Dumas fils)
- neděle 15. 6. 1890 (■ č. 48) ● jiná obálka: *Ilka* (Alexandre Dumas fils)
- čtvrtek 26. 6. 1890 (■ č. 51) ● obálka: *L'idiote* (Aurélien Scholl)
- neděle 6. 7. 1890 (■ č. 54) ● obálka: *L'oncle Scipion* (André Theuriet)
- čtvrtek 31.7. 1890 (■ č. 61) ● obálka: *Le second régisseur* (Abraham Dreyfus)
- neděle 3. 8. 1890 (■ č. 62) ● obálka: *Maman* (Léon Cladel)
- neděle 10. 8. 1890 (■ č. 64) ● obálka: *Le masque* (Guy de Maupassant)
- čtvrtek 14. 8. 1890 (■ č. 65) ● obálka: *A la mémoire de Théophile Gautier*
- čtvrtek 4. 9. 1890 (■ č. 71) ● obálka: *Le curé d'Anchelles* (Georges de Peyrebrune)
- neděle 7. 9. 1890 (■ č. 72), ● obálka: *Le voeu d'une morte* (Émile Zola)
- čtvrtek 18. 9. 1890 (■ č. 75) ● obálka: *Ventre à terre* (Armand Silvestre)
- čtvrtek 25. 9. 1890 (■ č. 77) ● obálka: *L'avaleur de sabres* (Camille Lemonnier)
- neděle 5. 10. 1890 (■ č. 80) ● obálka: *La corde* (Jules Claretie)
- čtvrtek 9. 10. 1890 (■ č. 81) ● obálka: *Notre coeur* (Guy de Maupassant)
- neděle 12. 10. 1890 (■ č. 82) ● obálka: *Toutes les deux* (Albert Delpit)
- čtvrtek 16. 10. 1890 (■ č. 83) ● obálka: *L'enfant* (René Maizeroy)
- čtvrtek 30. 10. 1890 (■ č. 87) ● obálka: *Nicole* (Léon Cladel)
- neděle 9. 11. 1890 (■ č. 90) ● obálka: *La vierge au cirage* (Émile Zola)

- čtvrtek 18. 12. 1890 (■ č. 101) • obálka: *Le copiste* (Paul Ginisty)
- neděle 21. 12. 1890 (■ č. 102) • obálka: *Un mariage manqué* (Jules Claretie)
- čtvrtek 1. 1. 1891 (■ č. 1) • obálka: *Le jour de l'an* (Richard O'Monroy)
- čtvrtek 11. 2. 1892 (■ č. 12) • obálka: *Contrebande* (Maurice Montégut)

6 **LE COSTUME AU THÉÂTRE**

(periodická publikace Librairie centrale des Beaux-Arts, Paříž)

► r. 4 (1890-91) ■ č. 10 (43. sešit): Ascanio, opera v pěti dějstvích a šesti obrazech podle dramatu Benvenuto Cellini p. Paula Meuricea od p. Louise Galleta, hudba p. Camille de Saint-Saens, poprvé uvedená na scéně Opery 21. března 1890 (Kostýmy od Bianchiniho): 5 barevných ilustrací, zobrazujících herce v kostýmech • Benvenuto Cellini (p. Lassalle) a Ascanio (p. Cossira); • (páže) a František I. (p. Plançon); • vévodkyně d'Étampes (pí. Adiny) a (dvě další postavy v pázecích kostýmech); • František I. (Plançon) a Karel V. (p. Bataille); • Colomba (sl. Eamesová) a Scozzone (pí. Bosmanová)

► r. 4 (1890-91) ■ č. 11 (44. sešit): Dante, opera o čtyřech dějstvích od p. Edouarda Blaua, hudba p. Benjamin Godard, poprvé uvedená na scéně Opery 13. května 1890: 2 barevné ilustrace • Béatrice (sl. Simonnetová) a Dante (p. Gibert) [1. dějství]; • Béatrice (sl. Simonnetová) [2. dějství]

► r. 4 (1890-91) ■ č. 12 (45. sešit): Le Rêve, balet ve dvou dějstvích a třech obrazech - libreto p. Édouard Blau - choreografie p. J. Hansen - hudba p. L. Gastinel, poprvé uvedeno v Paříži, na scéně Opery 9. června 1890 (scéna J. B. Lavastre a Carpezat; kostýmy Ch. Bianchini): černobílá ilustrace • Le Rêve - veřejné náměstí v Takeno [scéna 1. dějství] a 4 barevné přílohy: • Daita (sl. Mauriová); • Daíta (sl. Mauriová) - (v jiném kostýmu); • bohyně Isanami (sl. Torriová) a Sa Kouma (p. Hansen); • ostrovní bohyně (sl. G. Ottolini) a bohyně modrých vod (sl. Lobsteinová); • závěrečná černobílá viněta na zadní straně obálky - další čísla této publikace nelze nikde nalézt; nicméně Cabinet des Estampes (oddělení grafiky) de la Bibliothèque Nationale v Paříži (SNR Mucha) vlastní dva listy s podobnou typografickou úpravou, avšak bez barev, nesoucí razítko tiskárny Lemercier v Paříži (nacházíme je také na některých obrazových přílohách publikace Le Costume au théâtre a také razítko o úřední registraci z ► r. 1891) • Cléopâtre, Cléopâtre (pí Sarah Bernhardtová) [1. dějství]; • Cléopâtre, Cléopâtre (pí Sarah Bernhardtová) [4. dějství] a nubijská tanečnice. (Cléopâtre, drama od Sardoua a Moreaua, se hrálo 23. října 1890 v Porte Saint-Martin); k téže hře patří zřejmě i čb. ilustrace znázorňující palácovou terasu se scenérií egyptské pouště v pozadí

7 **KROKODÍL**, silvestrovský humoristický list

vydává F. J. Kuber nákladem vlastním. Vychází ve velkém formátu nejméně o 4 stranách s ilustracemi. První číslo vyšlo v prosinci 1890, další před silvestrovskými svátky v ► r. 1891, ► 1892, ► 1893 atd.

Zachovala se čísla z ► roku 1890, ► 1892, ► 1893 (tisk Vilém Seidl v Hustopeči a z roku pravděpodobně 1913 (označené jako ročník 3191. a vydáno v Luhačovicích). Další informace o této tiskovině uvádí časopis **VESELÉ LISTY**.

Jedná se o vzácnou tiskovinu, která není katalogizována v knihovnách, ani ji neuvádějí Přehledy periodik.

Časopis Krokodíl byl vydáván nepravidelně už před rokem 1890, ale jen jako ručně psaný a rozmnožovaný tehdejší kancelářskou technikou a dodatečně v titulu kolorovaný. Podobně vypadaly časopisy **FANTAZ**, **PLACHTA** a pravděpodobně i **SLON** (o kterém se **KROKODÍL** r. 1882 zmiňuje), který se ale nezachoval. Kresby většinou nebyly podepisovány.

- 8 ***Le Petit Français illustré, Journal des écoliers et des écolières*** (novinky školáků a šolaček)
vydává Armand COLIN & Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, Paris
- 14. března 1891 • obálka: *L'École*, původní skladba podle básně Eugène Manuela, signováno a datováno: 90
- Od 28. března 1891, publikuje na pokračování *L'Aventure nautique* od P.D., která vychází také knižně: Ph. Daryl (pseudonym Paschala Grousseta): ***Histoire de deux enfants de Londres - Aventure nautique - Les bavardages de Fanny***, Paříž, nakladatelství Armand Colin et Cie (1891). (Upozornění: U ilustrací časopiseckého vydání a odpovídajících jim celostranných ilustrací knižního vydání nejsou vždy reprodukovány "identické výřezy" z originálů. Následkem toho je v některých případech odstraněna i Muchova signatura. V katalozích 1980 je tato skutečnost nesprávně interpretována, jako by tyto (převážně se jedná o celostr.) ilustrace knižního vydání byly redukovánými výřezy z časopiseckých ilustrací, což však není pravda! Tato poznámka se vztahuje i na další, níže uvedené povídky z tohoto časopisu, které vyšly knižně.) Paginaci v knize uvádíme v závorkách; některé ilustrace v ní nemají totožné popisky s časopiseckým vydáním.
- 28. března 1891 • obálka (● str. 155); ● str. 195 (● str. 159)
 - 4. dubna 1891 • str. 211 (● str. 167)
 - 11. dubna 1891 • str. 223 (● str. 181)
 - 18. dubna 1891 • str. 235 (● str. 189)
- Od 25. dubna 1891, publikuje na pokračování část *Les lunettes bleues* od M., která vychází také knižně v řadě: Bibliothèque du Petit Français: Magbert: ***Les Lunettes bleues - Récits jurassiens***, ilustrováno 33 rytinami podle Muchy a Martina, Paříž, Armand Colin et Cie, 5 rue de Mézières (1892): paginaci v knize uvádím v závorkách; v knize nebyly dle údajů katalogů 1980 přetištěny všechny ilustrace. (Pozn.: Údaje týkající se této publikace jsou v katalozích očividně nespolehlivé, protože nepodchycují všechny ilustrace knižního vydání; přesnější informace se však zatím nepodařilo získat.)
- 25. dubna 1891 • obálka (● str. 5); ● str. 243
 - 2. května 1891 • obálka (repr. Mucha 1966, obr. 35); ● str. 255 (● str. 29)
 - 9. května 1891 • str. 269 (● str. 39), ● str. 270 (● str. 47)
 - 16. květen 1891 • str. 283; ● str. 285
 - 23. květen 1891 • obálka (● str. 73)
 - 30. květen 1891 • str. 303 (● str. 95); ● str. 305
 - 6. června 1891 • str. 315
 - 13. června 1891 • str. 331, ● str. 333
 - 20. června 1891 • str. 323 (● str. 131)
- Sedmnáct dalších ilustrací, které dle tvrzení katalogů 1980 nejsou v ***Le Petit Français illustré*** (viz předchozí poznámku o spolehlivosti údajů katalogů 1980) se vyskytuje v Magbertově knize na str.: ● 9, ● 21, ● 51, ● 65, ● 81, ● 101, ● 109, ● 119, ● 121, ● 139, ● 145, ● 163, ● 173, ● 183, ● 193, ● 199 a ● 209.
- Od 9. května 1891 současně s *Les Lunettes bleues*, publikuje na pokračování *Le premier shampoing d'Absalon* od C.N., které rovněž vyjde knižně: ***SIX NOUVELLES. Le paon couronné - Les trois pachas - Un gendarme par téléphone - Le premier shampoing d'Absalon - La saison des toupies - Les tartes de l'oncle Brigaut***. Paříž, Armand Colin et Cie (1891). Existují i pozdější vydání (např. třetí z roku 1908) s týmiž ilustracemi na týchž stranách. Paginaci v knize (z r. 1891) uvádíme v závorkách. Některé ilustrace tu byly přetištěny opět z odlišných výřezů.
- 9. května 1891 • obálka (● str. 195); ● str. 267 (● str. 205 [nikoliv 204, jak uvádějí katalogy 1980])
 - 16. května 1891 • str. 279 (● str. 215)
 - 2. ledna 1892 • obálka: *Le premier jour de l'an chez la grand'mère*.

- 23. ledna 1892 ● obálka: *Le peintre Henri Regnault à Buzenval* (19 January 1871) (repr.katalog Paris 1980, str. 121); tato ilustrace se vztahuje k článku na str.92
- 5. března 1892 ● obálka: *Willie, L'écolier anglais - On courut chercher le médecin*. Je to ilustrace k povídce *Willie, L'écolier anglais* od A.F., která začala vycházet na pokračování 27.2.1892.

Od 22. dubna 1893, publikuje na pokračování *Au bon vieux Temps*, od M.M., později rovněž vydáno knižně: *Gérald-Montméril: **Jamais Contents!** Armand Colin, Paris 1895. I. Au bon vieux temps, II. Par tous pays*. Paginaci v knize uvádíme v závorkách.

- 22. dubna 1893 ● obálka (● str. 11); ● str. 243 (● str. 9); ● str. 245 (● str. 17)
- 29. dubna 1893 ● str. 255 (● str. 25)
- 6. května 1893 ● str. 273 (● str. 33)
- 13. května 1893 ● obálka (● str. 49); ● str. 279 (● str. 41)
- 20. května 1893 ● str. 291 (● str. 55, repr. v *La Plume*, zvláštní č., 1897, str. 43); ● str. 292 (● str. 67)
- 27. května 1893 ● str. 303 (● str. 75)
- 3. června 1893 ● obálka (● str. 97); ● str. 315 (● str. 89, repr. v *La Plume*, zvláštní č. 1897, str. 41); ● str. 316 (● str. 93)

Od 30. září 1893 vychází *Mémoires d'un éléphant blanc* od J.G., později rovněž knižně: Judith Gautier: ***Mémoires d'un Éléphant blanc***, ilustrace p. Mucha, výzdoba P. Rutý, Armand Colin et Cie Éditeurs, 5 rue des Mézières, Paris, 1894. Paginaci v knize uvádíme v závorkách. Popisky nejsou vždy totožné.

- 30. září 1893 ● obálka (● str. 11); ● str. 519 (● str. 5); ● str. 521 [katalogy 1980 uvádějí chybně str. 52] (● str. 13)
- 7. října 1893 ● str. 539 (● str. 19)
- 14. října 1893 ● str. 543 (● str. 29); ● str. 545 (● str. 32)
- 21. října 1893 ● obálka (● str. 65); ● str. 555 (● str. 41)
- 28. října 1893 ● str. 567 (● str. 55)
- 4. listopadu 1893 ● str. 579 (● str. 57); ● str. 581 (● str. 59)
- 11. listopadu 1893 ● str. 595 (● str. 21)
- 18. listopadu 1893 ● str. 609 (● str. 81)
- 25. listopadu 1893 ● str. 621 (● str. 89); ● str. 622 (● str. 91)
- 2. prosince 1893 ● obálka (● str. 101, repr. v *La Plume*, zvláštní č. 1897, str. 92); ● str. 3 [tuto sešitovou ilustraci reprodukuje kat. Paris 1980, str.123 dole; kat. Darmstadt 1980, str. 395 nahoře, - v rozporu s tvrzeními těchto katalogů, že tuto ilustraci sešitové vydání neobsahuje!] (● str. 103)
- 9. prosince 1893 ● str. 19 (● str. 113); ● str. 21 (● str. 117)
- 16. prosince 1893 ● obálka (● str. 119); ● str. 27 (● str. 123)
- 23. prosince 1893 ● nepodepsaná obálka (● str. 129, podepsáno PD); ● str. 39 (● str. 135)
- 30. prosince 1893 ● str. 56 (● str. 139); ● str. 57 (● str. 145); ● str. 58 (● str. 151)
- 6. ledna 1894 ● str. 63 (● str. 153); ● str. 64 (● str. 157)
- 13. ledna 1894 ● obálka (● str. 167); ● str. 75 (● str. 163)
- 20. ledna 1894 ● str. 87 (● str. 175); ● str. 88 (● str. 177)
- 27. ledna 1894 ● str. 105 (● str. 187)

(v knize Judith Gautierové se na str. 23 a 95 vyskytují další ilustrace, které pravděpodobně v *Le Petit Français illustré* nejsou). Část nákladu byla vázaná v deskách dle návrhu A. Muchy (repr. katalog Tokyo 1989, str. 45, obr. 13).

Existuje i pozdější vydání v malém formátu, z roku 1910 (3. vydání), a další vydání z roku 1925 vydavatel opět Armand Colin. Vydání z r. 1910 i 1925 mají ilustrace na stejných stranách (v závorkách uvádíme paginaci z prvního knižního vydání z roku 1894: ● 7(● 5), ● 17(● 11), ● 21(● 13), ● 29(● 19), ● 33(● 21), ● 35(● 23), ● 45(● 29), ● 51(● 32),

• 53(zmenš. • 95), • 69(• 41), • 85(• 55), • 91(• 57), • 95(• 59), • 105(• 65), • 123(• 81), • 135(• 89), • 139(• 91), • 147(• 95 - tato il. je tedy repr. 2x), • 153(• 101), • 155(• 103), • 171(• 113), • 175(• 117), • 181(• 119), • 187(• 123), • 195(• 129), • 205(• 135), • 215 (• 139), • 221(• 145), • 227(• 151), • 233(• 153), • 241(• 157), • 249(• 163), • 253 (• 167), • 267(• 175), • 269(• 177) a • 283(• 187). Originály [ze sbírky WTS] k deseti ilustracím (z toho pěti celostranným) repr. Tokyo 1989, obr. 10 a 11.

Povídku otiskl s některými ilustracemi v ročníku 1902/03 časopis **MALÝ ČTENÁŘ** (viz heslo tohoto soupisu)

Od 9. června 1894 vychází pokračování románu *Au bon vieux Temps* od G.M., s názvem: *Par tous pays*, později společně vydáno knižně: Gérard-Montmériel: ***Jamais Contents!***, viz výše.

- 9. června 1894 • obálka (• str. 109); • str. 327 (• str. 105); • str. 329 (• str. 119)
- 16. června 1894 • obálka (• str. 137); • str. 339 (• str. 123); • str. 340 (• str. 135)
- 23. června 1894 • str. 357 (• str. 145); • str. 359 (• str. 155)
- 30. června 1894 • obálka (• str. 158); • str. 363 (• str. 165); • str. 364 (• str. 169)
- 7. července 1894 • obálka (• str. 174); • str. 375 (• str. 183); • str. 377 (• str. 189)
- 14. července 1894 • obálka (• str. 211, nepodepsáno); • str. 387 (• str. 201); • str. 389 (• str. 215)
- 21. července 1894 • str. 401 (• str. 219; repr. ***La Plume***, zvláštní č. 1897, str. 42)
- 28. července 1894 • str. 417 (mírně zmenšeno, • str. 231); • str. 419 (• str. 239)
- 4. srpna 1894 • obálka (• str. 249); • str. 423 (• str. 255); • str. 424 (• str. 263)
- 11. srpna 1894 • obálka (• str. 273); • str. 435 (• str. 267); • str. 437 (• str. 281)
- 18. srpna 1894 • obálka (• str. 285); • str. 447 (• str. 291)

Existuje i český překlad této povídky (obou jejích částí), který vyšel s titulem ***Věčně nespokojení!***. Knihu s původními ilustracemi vydal v roce 1906 J. R. Vilímek v Praze, v edici *Vilímkova Knihovna Malého Čtenáře*. Ilustrace jsou na následujících stranách:

• frontispis, • 6, • 9, • 15, • 21, • 29, • 33, • 41 (tato ilustrace je použita i na deskách vázaného vydání, kde je dodatečně kolorována), • 47, • 56, • 61, • 73 (tato ilustrace je použita i na obálce brožovaného vydání), • 77, • 87, • 89, • 101, • 105, • 109, • 113, • 117, • 125, • 129, • 137, • 141, • 145, • 149, • 153, • 161, • 169, • 176, • 181, • 185, • 197, • 201, • 209, • 213, • 217, • 229, • 233, • 237.

- 19. ledna 1895 • příloha, stránka vyňatá z ***Album historique*** (Parmentier): *Un hommage au XIIe siècle; Un adoubement au XIIe siècle* (Pocta ve XII. stol. - Pasování ve XII. stol.)

Od 10. srpna 1895 vychází na pokračování *d'Une matinée de printemps* od J.C., podle anglické předlohy Mrs Molesworthové.

- 10. srpna 1895 • str. 439; • str. 440
- 17. srpna 1895 • str. 447; • str. 449
- 24. srpna 1895 • str. 459; • str. 461
- 31. srpna 1895 • str. 479 (repr. katalog Paris 1980, str. 124 dole)
- 7. září 1895 • obálka; • str. 483; • str. 485
- 28. září 1895 • obálka; • str. 518; • str. 519; • str. 521
- 1. září 1900 • příloha

Na dvoustránce: *Le roi d'Espagne Ferdinand le Catholique recevant les clés de Grenade* (Španělský král Ferdinand Katolický přebírá klíče od Granady). Umělecký majetek knihkupectví Librairie Armand Colin.

9 **VESELÉ LISTY**, *Humoristicko - satyrycký čtrnáctidenník* (takto je skutečně psán podtitul v roč. I., č. 1)

rediguje a vydává F. J. Kuber v Hustopeči u Brna. Začaly vycházet 5. 7. 1891. Mucha je autorem záhlaví časopisu (titulní kresby) a záhlaví stálých rubrik: *Brněnské klepy*, *Telegrafní*

a telefonní zprávy, *Literární hlídka* a *Listárna redakce*. Obsahuje řadu dalších Muchových kreseb a kreslených vtipů, z nichž některé nejsou podepsány a jejich autorství lze tudíž jen problematicky určit.

Některé z kreseb byly otištěny už dříve v knize: F. J. Kuber: *Sólové výstupy* (viz heslo tohoto seznamu).

10 F. J. Kuber: ***Květomluva humoru***

Vydal 1891 autor vlastním nákladem, tiskl Vilém Seidl v Hustopeči. • Obálkovou kresbu, opakující se na • titulním listě kreslil A. Mucha.

11 Xavier Marmier (člen Francouzské akademie): ***Contes des grand'mères*** (Babiččiny pohádky), ilustroval Mucha 45 (na titulním listě je chybně uvedeno 46!) kresbami v textu a deseti velkými kompozicemi mimo text ve fotografiích. Paříž, Librairie Furne, Jouvet et Cie, nakladatelé, 5, rue Palatine, MDCCCXCII (1892). Mucha je i autorem návrhu vazby této publikace.

Existuje český překlad této knihy, který vydal nakladatel J. R. Vilímek (1899) pod titulem ***O králích a vilách*** (krátké i je podle tehdejšího pravopisu, nejedná se o chybu) od B. Čecha. Pod tímto pseudonymem se pravděpodobně skrývá překladatel. Kniha obsahuje všechny pohádky původního vydání, ale v pozměněném pořadí. Z ilustrací vynechává ilustraci v textu k pohádce Petr bohatý kupec, která vyšla v časopisu ***Malý čtenář*** (viz heslo tohoto soupisu), kde byla tato pohádka otištěna s oznámením, že jde o ukázkou z připravované knihy. Všechny celostránkové ilustrace byly v tomto vydání dodatečně doplněny ještě dvěma barvami. Původní "skvostné desky" této publikace, které byly inzerovány v sešitovém vydání se pravděpodobně nezachovaly. Je velmi pravděpodobné, že na jejich výzdobu byla rovněž použita Muchova kresba.

Uvádíme názvy pohádek a paginaci ilustrací francouzského vydání. V závorkách uvádíme paginaci českého vydání a názvy pohádek českého vydání (nejedná se tedy o překlady titulů, ale o tituly překladů):

■ Frontispis celostr. (frontispis a opakuje se na obálce brožovaného vydání); ilustrace k: ■ *Le Cheval enchanté* (Čarovný kůň), • str. 3 (• 3), • 7 (• 7); ■ *Ivan*, • str. 13 (• 69); ■ *La Fille d'une Reine des Fées* (O princezně víle), • str. 17 (• 75), • 20 (• 78), mezi stranami • 22/23 celostr. (• 80/81); ■ *Vasilisa à la Tresse d'Or* (Zlatovlasá Vasilisa), • str. 27 (• 87), • 31 (• 90); ■ *Le Cheveu merveilleux* (O čarovném vlasu), • str. 33 (• 94); ■ *Le Phénix* (O ptáku feniksovi), • str. 37 (• 97), • 40/41 celostr. (• 104/105), • 43 (• 105); ■ *La Grenouille enchantée* (O začarované žábě), • str. 47 (• 109); ■ *Le Marteau du Trolle* (Trollovo kladivo), • str. 53 (• 190); ■ *Histoire de Moucheron* (O komárkovi), • str. 58 (• 195), • 61 (• 199), • 64/65 celostr. (• 208/209); ■ *Le Palais aérien* (O vzdušném paláci), • str. 67 (• 207), • 73 (• 213); ■ *Listig et le Géant* (Chytrouš a obr), • str. 79 (• 219); ■ *Les Fileuses d'or* (O přadlenách zlata), • str. 82/83 celostr. (• 224/225), • 85 (• 225), • 89 (• 227); ■ *Les deux Coffrets* (Dvě skřínky), • str. 93 (• 237), • 97 (• 240); ■ *Marsi* (Janek voják), • str. 99 (• 245); ■ *Jack* (O Jakoubkovi), • str. 105 (• 251), • str. 108/109 celostr. (• 256/257); ■ *Le Frère et la Soeur* (Bratr a sestra), • str. 113 (• 261); ■ *Le brave Musicien* (O chrabrém hudebníkovi), • str. 116 (• 264); ■ *Les deux Frères* (Dva bratři), • str. 121 (• 11), • 123 (• 16), • 126/127 celostr. (• 16/17), • 129 (• 25); ■ *Le terrible Pommelé* (O Jablečákovi), • str. 137 (• 32), • 140 (• 35); ■ *Les deux Maria* (Dvě Marie), • str. 144 (• 40); ■ *Le Manteau rouge* (Červený plášť), • str. 149 (• 45), • 152/153 celostr. (• 48/49), • 157 (• 53); ■ *Le beau Palais* (O krásném paláci), • str. 161 (• 62); ■ *Les trois Musiciens* (O třech muzikantech), • str. 169 (• 119); ■ *Digital* (Náprstník), • str. 173 (• 123); ■ *Le Sorcier* (O čarodějníkovi), • str. 177 (• 28); ■ *Le Fils du Roi* (Královský syn), • str. 181 (• 127), • 184/185 celostr. [repr. v ***La Plume***, vláštín č. 1897, str. 91 nahoře] (• 128/129), • 189

(● 135); ■ *Le calife Chazid* (O kalifu Chazidovi), ● str. 195 (● 141); ■ *La méchante Femme* (O zlé ženě), ● str. 205 (● 153); ■ *Les Musiciens de Brême* (Brémští muzikanti), ● str. 209 (● 157); ■ *Un Métier* (Řemeslo), ● str. 218 (● 167); ■ *Pierre le riche Colporteur* (Petr bohatý kramář), ● str. 221 (-), ● 224/225 celostr. [repr. v *La Plume*, vládní č. 1897, str. 91 dole, a Cerfberr, 1. března 1897, str. 68] (● 176/177); ■ *Les trois Chiens* (O třech psech), ● str. 231 (● 179); ■ *Lille Fred* (O Jaromírovi), ● str. 235 (● 185); 3 návrhy pro tuto knihu vystaveny v r. 1897 v Paříži, la Bodinière č. 72 až 74, stejně jako 6 návrhů pro fotografickou reprodukci č. 75 až 80, a v roce 1897, Paříž, La Plume, se znovu nalézají pod č. 124 až 126 Les Contes des grand'mères (u Société d'édition et de librairie, Furne et Cie) a pod č. 129 až 172, 44 titulů příslušejících této knize (majetek Librairie Furne).

- 12 Eugène Manuel: *Poésies du foyer et de l'école* (Básně domova a školy), vybrané z autorových spisů spolu s dosud neotištěnými básněmi, ilustrace A. Muchy, podobizna autora: L. Flameng; Paříž, Librairie centrale des Beaux -Arts, 13 rue Lafayette, (1893). Tiráž uvádí: *Il a été tiré de cet ouvrage: 75 exemplaires sur Japon, nos 1 à 75. 125 exemplaires sur papier de Hollande, nos 76 à 200.* (Bylo vtištěno: 75 výtisků na Japanu číslovaných 1 až 75, 125 výtisků na holandském papíře číslovaných 76 až 200). Tisk: Macon, Protat frères, imprimeurs.

● obálka uvádějící v rozporu s titulní stránkou *Poesies* místo *Poésies*: sépiová viněta (sedící dívka s květinami)

- rytiny suchou jehlou, mimo text, nesignované, umístěné mezi stranami: ● str. 2/3, *L'Ecole* (Škola - na rozdíl od názvu ilustrace je však název básně psán *L'École*); ● str. 4/5, *La petite Chanteuse* (Malá zpěvačka); ● str. 14/15, *Histoire d'un Conte* (Příběh pohádky); ● str. 28/29, *Printemps* (Jaro); ● str. 38/39, *Caïn et Abel* (Kain a Abel); ● str. 44/45, *La Robe* (Šaty; repr. *La Plume*, zvláštní č., str. 75); ● str. 62/63, *Correspondance* (Korepondence); ● str. 78/79, *Orgue de Barbarie* (Flašinet); ● str. 84/85, *Le Derviche* (Derviš); ● str. 104/105, *La Vague* (Vlna); ● str. 162/163, *La Rixe* (Šarvátka); ● str. 186/187, *La mort du Saltimbanque* (Smrt akrobata); ● str. 224/225, *La visite au Fort* (Návštěvou na pevnosti); ● str. 284/285, *Louis Pasteur*.

Dvě pozdější vydání přebírají těchto 14 celostranných ilustrací s jinou obálkou:

- vydání z r. 1903, Paříž, Librairie Hachette et Cie, 79 boulevard Saint -Germain, neuvádí autory 15 suchých jehel;

- vydání z r. 1908, u téhož nakladatele uvádí "Druhé vydání" a "dílo ilustrované 14 suchými jehlami A. Muchy a portrétem od L. Flamenga".

- 13 **BESEDY LIDU**, český časopis

Vychází od 1.1. 1893, vydavatel J. Otto v Praze,

► roč. I. (1893) ● str. 161 - *Svatý Cyrill a Method apoštolově slovanští*

► roč. IX. (1901) ● str. 100/101 - *Zvěstování narození Páně pastýřům* (roku 1893

reprodukováno ve *Zlaté Praze* jako *Svatá noc*)

► roč. XVII. (1909) ● str. 1, ● 35, ● 83, ● 113, ● 145 a ● 179 - alegorie měsíců v kruhových medailonech (rytiny z obálek *Le Mois...* 1899: listopad, březen, leden, únor, září a květen); ● str. 182 - studie; ● str. 209, ● 241, ● 273, ● 323, ● 355 a ● 387 - alegorie měsíců (z *Le Mois...* 1899: červen, prosinec, duben, srpen, červenec a říjen - pořadí bylo převzato z časopisu *Zlatá Praha* 1901)

► roč. XVIII. (1910) ● str. 120 - *Mše v Lateráně v VII. stol.*, ● str.121 - *Potulný pěvec v XVIII. stol.*; ● str. 243 - *Děvče*

► roč. XIX. (1911) ● str. 24 - ilustrace k pohádce (Gérald-Montméril); ● str. 25 - ilustrace k pohádce (Gérald-Montméril)

► roč. XXI. (1913) ● str. 101 - vidění

- roč. XXII. (1914) ● str. 13, ● 37, ● 69, ● 87, ● 91, ● 117, ● 187, ● 219, ● 283, ● 317, ● 343 a ● 379 - alegorie měsíců (z časopisu **COCORICO** - vzájemně jsou zaměněny leden s prosincem a červen s květnem)
 - roč. XXIII. (1915) ● str. 165 - *Syna svého svatá matko národa, přijmi lásku a nadšení* (obraz pro Obecní dům v Praze)
 - roč. XXVI. (1919) ● str. 19 - *Smutek* (detail madony v liliích); ● str. 259 - studie
- 14 **KALENDÁŘ ZLATÉ PRAHY 1895**
- II. ročník vydal v roce 1894 nakladatel J. Otto v Praze. ● str. 65: Kostýmová studie
- 15 **Le Monde Moderne**
- vydává Albert QUANTIN, Éditeur, 5, Rue Saint - Benoit, 5, PARIS
- leden 1895, ilustrace k povídce *Petite Cora* (Malá Cora), jejímž autorem je Jules Claretie, ● str. 7, ● 11, ● 13, ● 15, ● 18 (pět námětů vystavených v roce 1897 v Paříži, La Bodinière č. 65-69); viněta vpravo dole na propagační (nestránkované) straně L. Bordiera, 21 rue de l'Estrapade, Paříž, hlubotisk, (jde o zmenšeninu ilustrace ze str. 99 *Contes des grand'-mères*)
 - duben 1895, ilustrace k povídce *Le Sacrifice* (Oběť), jejímž autorem je Paul Labarrière, ● str. 481, ● 484, ● 487, ● 489, ● 491, ● 494, (6 námětů vystavených v r. 1897, Paříž, La Bodinière, č. 56-61)
 - březen 1896, ilustrace k povídce *Vieillards* (Starci), jejímž autorem je Edgy, ● str. 349, (převzato v *Compte-rendu de la Revue Le Monde Moderne* (Posudek časopis *Le Monde...*), prosinec 1896, str. 2)
 - duben 1896, ilustrace k *Mère des douleurs* (Matka bolesti), novele, jejímž autorem je Camille Lemonnier, ● str. 483, ● 485, ● 487, ● 491, ● 495 (pět námětů k *Mère des douleurs*, vystavených v r. 1897, Paříž, La Bodinière č. 51 až 55)
 - leden 1897, ilustrace k povídce *Un soir chez le docteur Cox* (Večer u doktora Coxe), jejímž autorem je Jules Claretie, ● str. 9, ● 11, ● 13, ● 17, ● 19 (5 námětů vystavených v r. 1897, Paříž, La Bodinière, č. 45-50), k povídce *Une veillée de fin d'an* (Večer na konci roku), jejímž autorem je Camille Lemonnier, ● str. 45, ● 47, ● 49 (vystaveno v r. 1897, Paříž, La Bodinière, č. 62 až 64)
 - květen 1897 ● obálka (s titulem nahoře **Le Monde Moderne** a s označením Mai 1897 [repr. kat. Darmstadt 1980, str. 398 dole]), na které se opakuje celostranná ilustrace ze ● str. 641 (Čtenářka), sign. PD: *Mucha 96* (repr. **La Plume**, 1897, str. 437). Dle JM je to otcova přítelkyně Berthe de Lalande.
- 16 **La Plume**
- reprodukuje četná Muchova díla v letech 1895 až 1900, zejména:
- 1895 ● str. 501: Nouvelle affiche pour une revue (Nový plakát pro časopis -částečná kresba plakátu *Revue pour les jeunes filles*).
 - 1896 ● str. 237 (první strana č. 168 [15. 4. 1896]): Affiche pour le XXme Salon des Cent (Plakát pro 20. salón sta) fm 44 x 64 cm; ● str. 243: Portrait de peintre Mucha par lui-même. (Autoportrét malíře Muchy).
 - 1897 ■ č. 185 (1. 1. 1897): monochromní obálka, označená dole *Premier état de la couverture en couleurs dessinée pour La Plume, par MUCHA* s vysázeným titulem *La * Plume* (táž obálka v barvách s jinými texty a s titulem provedeným secesním písmem **LA PLUME** byla používána pro téměř všechna čísla časopisu [kromě některých zvláštních čísel] po několik následujících let [až do roku 1900, kdy byla použita jen pro prvé dvě obálky: ■ č. 257 a ■ 258/9]; u některých čísel je na obálce reprodukována pouze monochromní zmenšenina obálkové kresby [podobně použita také u některých separátů např.: "*Album d'affiches et d'estampes modernes, publication trimestrielle, prix: cinquante centimes*", 1. sešit z

1. 4. 1899, 3. sešit z 15. 10. 1899]; táž obálka v konturovém provedení jako monochromní černý tisk na šedém podkladu s vysázeným "La Plume" použita pro obálku celého svazku ročníku 1897); • str. 17: *Affiche nouvelle de Mucha pour La Plume* (S. Bernhardt); • str. 54: Printemps; • str. 55: *L'Été, L'Automne*; • str. 56: *L'Hiver* (panneau); • str. 126: plakát pro Société populaire des Beaux Arts; • str. 144: *Composition en couleurs de A. MUCHA pour le Calendrier de LA PLUME*; • str. 283: zmenšená obálka pro "La Plume".

Od 1. července do 15. září 1897, vychází v šesti sešitech (■ č. 197 až ■ 202) zvláštní číslo věnované Muchovi (str. 393 až 488). Existuje i několik separátních vydání tohoto díla.

■ První separátní vydání má stránky číslované jako časopis (■ 393 až ■ 488), ale má odlišnou obálku (zatímco obálka 1. sešitu sešitového vydání měla nad secesním titulem *LA PLUME* pouze označení ■ N° 197 - 1er Juillet 1897, a dole text: 1er FASCICULE DU Numero exceptionnel consacré à Mucha, má toto separátní vydání nahoře na obálce text obsáhlejší: ■ N° 197 - 1er Juillet 1897 - Prix: 3 fr. 50 a dole v textu vynechává slova: 1er FASCICULE DU.

■ Druhé separátní vydání má přečíslované stránky (1 až 98) a je doplněno o titulní list i patitul. Na obálce s více barvami (různé modře, žlutá, červená a zlatá) má titul *LA * PLUME* proveden sazbou a horní trochu odlišná řádka (■ N° 197. - 1er Juillet 1897. - Ce fascicule: 3 fr. 50) je u všech výtisků přelepena. Text v dolní části obálky je nepatrně odlišný: N° consacré à Alphonse MUCHA. Na straně 1 je nad Muchovou fotografií místo dřívějšího *LA PLUME*/... opakován text titulu a patitulu: *Alphonse Mucha/et/Son Oeuvre*... Navíc obsahuje reprodukci • plakátu Nestlé's Food for Infants.

■ Třetí separátní vydání má na rozdíl od druhého na obálce vysázen titul *La * Plume* a horní textová řádka je zcela vynechána. Proti titulu má jako • frontispis navíc použit motiv plakátu - pasparty vydávaného *La Plume*; • str. 45, *Illustration pour la revue Le Monde Moderne. - Dessin de MUCHA* (Ilustrace pro časopis *Le Monde*... Muchova kresba) je nahrazena reprodukcí plakátu Monaco-Monte-Carlo; dále navíc na • str. 93 otiskuje zmenšeninu kalendáře (98 x 56!), prodávaného v *La Plume* (námet: Evokace - Évocation); navíc na • str. 98 je náčrt stojícího ženského aktu se skicářem.

Všechna uvedená vydání jsou datována 1897 (ač třetí separátní vydání vyšlo až v roce 1899), u prvních dvou se uvádí 126, u druhých dvou 127 ilustrací (uvedený počet ale nezahrnuje pouze Muchovy kresby). Některé z ilustrací byly v *La Plume* reprodukovány už dříve. Mimo reprodukci dohotovených děl uvádí toto zvláštní číslo četné skicy, studie a různé projekty. Je také základním dílem o Muchovi v době výstavy 1897 v *La Plume*, jejíž katalog obsahuje.

Neznalost odlišností těchto separátních vydání vedla Jiřího Muchu k tomu, že nespravedlivě podezíral svého otce (jak uvádí v jeho životopisu), že ze všech separátních výtisků *La Plume*, které vlastnil, vytrhal z neznámých příčin portrét své přítelkyně Berthe de Lalande (ze str. 45). Jeho podezření posílilo to, že po této tajemné přítelkyni nenašel v otcově archivu ani stopy. Touto záhadou pak rozšířil řadu vymyšlených legend opřádajících osobnost AM. Naprosto opomenul fakt, že za stav archivu byla zodpovědná i vdova Marie Muchová, která o manžellovu pozůstalost celých 20 let (až do své smrti) pečovala, a na ní spočívalo i rozhodnutí, které z písemností jsou natolik důležité, že by se měly zachovat. (JM byl v čase otcovy smrti v cizině a domů se vrátil až po válce, tedy o řadu let později; do toho přišlo věznění, a archivu se začal věnovat zřejmě až po matčině smrti - v souvislosti s psaním otcovy biografie.)

■ 1898 • str. 305: Kresba pro diplom, podepsaná a datovaná 98.

■ 1899 • str. 9: *La Benedictine*; • str. 24: *Chansons éternelles*; • str. 38: *Têtes byzantines* (sur metal emailé); • str. 116: *La Tosca*; • str. 294: *Papier Job* (velký formát); • str. 301: *Vin des Incas* (reprodukce malé varianty tištěné na kartonu 36 x 12 cm); • str. 391: *Hamlet*; • str. 400, • 401 a • 465: ilustrace z knihy *Rama*; • str. 685: *Aurore + Crépuscule* (panneau:

Svítání + Soumrak)

■ 1900 ● str. 217: La Fleur (Petrklíč), La Plume (Pero); ● str. 586: Gismonda; ● str. 588: La Tosca; ● str. 632: Lorenzaccio; ● str. 633: La Samaritaine.

- 17 Noël Gaulois: **Le grand Ferré** (Velký Ferré), Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Éducation de la jeunesse (Výchovná knihovna pro mládež), 7, rue des Canettes, 7, Paris (údaje jsou převzaty z titulního listu reprodukováného v katalogu Tokyo 1989, str. 61 obr. 41a; katalog Paris 1980 a další uvádějí poněkud odlišné údaje týkající se vydavatele: Société d'édition et de publication, Librairie Felix Juven, 122 rue Réaumur, bez data) - 17 celostranných ilustrací (vyrytých P. Grenierem) ● str. 9, ● 23, ● 33, ● 47, ● 65, ● 75, ● 85, ● 89, ● 109, ● 115, ● 125, ● 135, ● 147, ● 159, ● 173, ● 179, ● 189. Známý svazek je vázaná kniha, již byli odměňováni žáci obecních škol města Paříže. (Rytinu, chybně označenou jako originální kresbu, repr. Gakken 1986, obr. 160. V katalogu Tokyo 1989 na str. 61 jsou obr. 41b, c mylně označeny jako ilustrace ke knize **Le grand Ferré** - ve skutečnosti se jedná o ilustrace ke knize **L'Idole du baron Thausas** [viz heslo tohoto seznamu].)
- 18 **L'ILLUSTRATION**
■ 13. dubna 1895 (■ č. 2720) ● str. 300: *Théâtre de la Renaissance - "La Princesse lointaine", pièce en quatre actes, en vers, de M. Edmond Rostand, musique de M. G. Pierne. Mélissinde (Mme Sarah Bernhardt) sur la galère de Joffroy Rudel (4e acte).*
■ 25. prosince 1896 ● barevná obálka: 1896 - Noël - 1897 (Vánoce) podepsaná a datovaná 896, a na níž je v titulu místo písmene U písmeno V (vystaveno v r. 1897, la Bodinière, č. 94 a 1897, Paříž, La Plume, č. 68 [nátisk], s č. 67 -původní akvarel patřící p. Ferniotovi a č. 67a, náčrtkem ke studii, se stranové převrácenými postavami, který je jistě oním repr. v **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 85. Dle informační nabídky tohoto zvláštního čísla byla tato obálka prodávána také Samostatně (Samostatně byl její nátisk bez textu prodáván i na výstavě, kterou uspořádal Topičův salon v Praze 1897.). Obálka je repr. v **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 36, a Henderson 1973, str. 124); ● str. 8: barevný rámeček strany k *Le bout de la table* (Konec večeře), básni Jacquesa Normanda (kompozice vystavená v r. 1897, Paříž, La Plume, č. 173); ● str. 17: barevný rámeček strany k *Le baiser de Laline* (Polibek od Laliny), básni Jeana Rameaua (kompozice vystavená v r. 1897, Paříž, la Bodinière, č. 96 a předběžný nátisk 1897, Paříž, La Plume, č. 174 s chybným názvem *Le baiser du Livre* [polibek knihy]).
Pozn.: Číslo časopisu ze 25. 12. 1896 má na obálce reprodukci obrazu, jehož autorem není Mucha, ale pí. Laura Muntz. Jsou možná dvě vysvětlení: Bud mělo toto číslo kromě této obálky ještě další (snad vnější), nebo byla Muchova obálka u jiného (snad předchozího) čísla.
- 19 A. Parmentier (historik, profesor na collège Chaptal): **Album Historique** (Historické album), vydané pod vedením p. Ernesta Lavisse, člena Francouzské akademie.
► Díl 1. *Le Moyen Age ... du IV^e siècle à la fin du XIII^e siècle, Armand Colin & Cie Éditeurs, 5 rue de Mézières, Paris, 1896:*
● str. 11: *Intérieur gallo-romain* (Galskořímský interiér); ● str. 81: *La messe au Latran au septième siècle* (Mše v Lateránu v 7. stol.); ● str. 89: *Sacre d'un prince carolingien* (Pomazání karolinského knížete); ● str. 103: *Un hommage au XII^e siècle* (Manství ve 12. stol.); ● str. 107: *Un adoubement au XII^e siècle* (Pasování na rytíře ve 12. stol.); ● str. 163: *Un sacre au XIII^e siècle* (Pomazání krále ve 13. století); ● str. 201: *Un tournoi au XIII^e siècle* (Turnaj ve 12. století); ● str. 213: *Audition d'un trouvère dans un château au XIII^e siècle* (Naslouchání trubadúrovi na hradě v 13. stol.).
Vycházelo dříve v sešitech. Katalog Paris 1980 a další, které se zmiňují o vydání z roku 1895 mají tedy zřejmě na mysli sešitové vydání, které začalo vycházet v červnu 1894.

Originály byly vystaveny v r. 1897 v Paříži, la Bodinière, odpovídají str. 11 (č. 30, Un poète gallo-romain [Galskořímský básník]), str. 81 (č. 28), str. 89 (č. 29), str. 201 (č. 31, Un tournoi au Moyen Age - Turnaj ve středověku) a v r. 1897, Paříž, La Plume, odpovídá str. 89 (č. 118). Katalog Paris 1980 tento titul uvádí s chybnými údaji.

- 20 Henri de Brisay: *L'aventure de Roland* (Rolandovo dobrodružství) Paříž, Charavay, Mantoux, Martin, 1896.
Ilustrovanou knihu uvádí Henderson 1973, str. 143.
Převzato z katalogu Praha 1980. (Zřejmě též autor, ale psaný jako Henry je v dodatcích tohoto seznamu!).
- 21 Lucien Biart: *La vallée des colibris* (Údolí kolibříků), Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs, MDCCCXCVI (1896) - 32 ilustrací (některé v textu, jiné celostranné mimo text): ● frontispis na str. 4 celostr., ● str. 13, ● 17 celostr., ● 33, ● 41 celostr., ● 47, ● 53 celostr., ● 57, ● 69 celostr., ● 73, ● 81 celostr., ● 89, ● 93 celostr., ● 109, ● 113, ● 121 celostr., ● 137 celostr., ● 143, ● 145 celostr., ● 165, ● 169, ● 177 celostr., ● 185, ● 193 celostr., ● 199, ● 221 celostr., ● 229, ● 233 celostr., ● 241, ● 257, ● 261 celostr., ● 273 celostr. (5 kompozic pro tuto knihu vystaveno v r. 1897, Paříž, la Bodinière, č. 104)
Kromě tohoto vydání existuje i další vydání z roku 1898, od téhož nakladatele s týmiž ilustracemi ve stejném pořadí, ale na jiných stranách: ● frontispis na str. 4, ● str. 13, ● 17, ● 33, ● 41, ● 47, ● 49, ● 57, ● 69, ● 73, ● 85, ● 91, ● 93, ● 111, ● 113, ● 121, ● 137, ● 145, ● 149, ● 167, ● 171, ● 181, ● 189, ● 197, ● 201, ● 225, ● 233, ● 237, ● 245, ● 261, ● 265 a ● 273. Popisky ilustrací u obou vydání jsou shodné, vyjma ilustrace na str. 85, kde se část popisku liší od popisku ve vydání z r. 1896 (str. 81).
Katalog Paris 1980 uvádí ještě další údajné vydání z r. 1896 s pouze 31 ilustracemi na jiných stranách, ale jeho existenci se nepodařilo ověřit.
- 22 *L'illustré Soleil du dimanche*
■ 29. 3. 1896 ● obálka: *LE CARILLON DE PAQUES RÉVEILLE LA NATURE* (repr. Rennert 1984, str. 64)
- 23 *AU QUARTIER LATIN*
■ *Mi carême* (středopostí) 1896 ● str. 5: *Lento, La mi - sè - re* (Bída; mladá žena pod pláštěm krbu).
■ *Numéro Exceptionnel* (zvláštní číslo) 1897 ● barevná obálka (repr. Henderson 1973, obr. 169 str. 106 a barevně nátisk bez textu reprodukuje v příl. XXXII - zde je navíc vpravo dole jednořádková tiráž, která se u definitivní obálky nevyskytuje; Henderson 1980, str. 171, obr. Rlla, a barevně na str. 118 - zde je na rozdíl od reprodukce v Henderson 1973 reprodukována obálka s textem, která je navíc ručně signována; skicu k této obálce repr. časopis *Volné Směry*, roč. 1898).
■ *Numéro Exceptionnel* (zvláštní číslo) 1898 ● barevná obálka, signovaná PD: *Mucha 98* (repr. Mucha 1966, obr. 121: nátisk v černé a bílé; Henderson 1973, repr. str. 124)
■ *Mi carême* (středopostí) 1899 ● str. 2, *Dessin de Mucha* (Muchova kresba) s věnováním *Quartier Latin de tout coeur Mucha* (Q. L. z celého srdce Mucha - žena držící dopis sedí v křesle); ● str. 17: hlava ženy (viděna zředu)
■ *Numéro exceptionnel, NOEL 1900* (zvláštní číslo Vánoce 1900) ● barevná obálka (repr. Lectures 1975, str. 58).
■ *Mi carême* (středopostí), březen 1901 ● obálka v modré
■ *L'ÉTÉ au Quartier Latin* [Léto v Quartier Latin] 1903, Muchova nepodepsaná kresba na ● obálce, de facto horní část Avril - Soleil (Dubna -Slunce), jednoho z 12 Měsíců vydaných v

Cocorico 1899 (viz heslo tohoto seznamu a celou kresbu v Mucha 1966, obr. 123), v rámci podepsaném E. Rocher.

- 24 **THE NINETEEN HUNDRED**, *All the laws, decrees, and official documents of the Universal Exposition of 1900. A pictorial and literary history.*

měsíčník vydává F. Mayer a M. Bernhardt, 72 rue Blanche, Paris

■ červen 1896 (sv. 2, ■ č. 6) ilustrace na ● obálce *The month of June in Paris* (repr. Henderson 1973, str. 124); zarámování titulu revue je dílem Georgese Clairina.

- 25 **LE FIGARO ILLUSTRÉ**

■ červen 1896 ● barevná obálka (podle akvarelu): Bravo zvláštního čísla věnovaného tanečním kavárnám (znovu použito v červenci 1905 jako obálka na *Paris illustré*).

■ duben 1897, 6 barevných ilustrací k *Le Verglas* (Náledí) Henri Ferrare, ● str. 61, ● 62, ● 63, ● 64, ● 65 a ● 66.

■ prosinec 1897, vánoční číslo, 6 barevných ilustrací k *Le Fou* (Blázen), maďarské legendě, kterou napsala Désiré Malonyay (přel. Adrien Remacle); ● str. 221 (celostranná ilustrace ve formě titulní strany) : titul *LE FOU* v dekorativním pásu s ženou držící tamburínu nahoře a dole s davovou scénou (blázen odvážen na káře) podle nepodepsaného akvarelu (nepoužitý dřívější náčrt k této ilustraci, mimochodem mnohem efektnější a "muchovštější" byl reprodukován ve *VER SACRUM* 1898); ● str. 222; ● str. 223; ● str. 224 a ● 225: rámeček na stránkách s hudební partiturou *La Danse de la Petite Sorcière* (Tanec malé čarodějky), jejímž autorem je Carolus Aggházy (rámečky jsou v podobném stylu jako u *Ilseé*); ● str. 226 (blázen leží před oltářem): "...et la Vierge descendit du cadre, ôta sereinement le voile étoilé dont sa tête est ceinte, et, avec douceur, essuya la sueur sur le visage du fou..." (...a Panna Maria vystoupila z obrazu, důstojně sňala hvězdný závoj, jímž měla obepnutou hlavu a něžně setřela pot bláznova čela...)

Těchto šest ilustrací bylo převzato str. 1-6 anglického vydání *Illustrated Figaro*; titul legendy je v angličtině na str. 2: *The Jester, an hungarian tale*; hudební partitura na str. 4 nese název: *The little witch's Dance*.

■ březen 1900 ● str. 64: Le Pavillon de Bosnie et d'Herzégovine à l'exposition universelle de 1900, Muchův akvarel, podepsaný a datovaný 99, repr. v barvě, tisk. technika Goupil, Paříž; (pohled na pavilón je napodoben podle kresby, jejímž autorem je architekt Panek, publikované v *Le Figaro illustré*, listopad 1899, str. 243; Mucha vynechal sousední pavilón, přidal do pozadí stromy a popínavé rostliny na zdi pavilónu a bariéru nad vstupní terasou a do popředí umístil postavy v bosenských krojích).

- 26 **Les Maîtres de l'Affiche**, *PUBLICATION MENSUELLE contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands Artistes, français et étrangers. Éditée par L'IMPRIMERIE CHAIX*

Měsíční publikace obsahující barevné reprodukce nejkrásnějších ilustrovaných plakátů velkých francouzských i zahraničních umělců, vydávaná tiskárnou Chaix, rue Bergère, 20, Paříž

Tiráž dole uvádí: *Il est tiré de chaque livraison 100 exemplaires de luxe, sur papier du Japon* (každý sešit byl vydán ve 100 výtiscích na japonském papíru de luxe).

Každý list nese vpravo dole slepotiskové razítko s ilustrovanou vinětou a textem: *LES ...AITRES DE L'AFFICHE... IMPRIMER... CHAIX*. Vycházela od prosince 1895 do listopadu 1900 a byla vázána v 5 sériích (ročníky 1896-1900). U jednotlivých reprodukcí byly uvedeny tiskárny a rozměry původních litografií, za nimi pak v závorkách uvádíme rozměry těchto zmenšených tisků v cm.

■ červen 1896 ● list 27: plakát pro Théâtre de la Renaissance, "Gismonda", 1894, Paříž, tisk.

Lemercier, 211 x 69 cm (33,0 x 11,3)

■ listopad 1897 • list 94: plakát pro "20me Exposition du Salon des Cent" (20. salon sta), 1896, Paříž, tisk. Champenois, 64 x 43 cm (29,3 x 19,7)

■ duben 1898 • list 114: plakát pro Théâtre de la Renaissance, "Lorenzaccio", 1896, Paříž, tisk. Champenois, 207 x 77 cm (32,8 x 11,3)

■ listopad 1898 • list 144: plakát pro Théâtre de la Renaissance, "La Dame aux camélias" (Dáma s kaméliemi), 1896, Paříž, tisk F. Champenois, 207 x 77 cm (32,7 x 11,2)

■ květen 1899 • list 166: plakát pro Théâtre de la Renaissance, "La Samaritaine" (Samaritánka), 1897, Paříž, tisk. Champenois, 169 x 54 cm (34,5 x 10,9)

■ září 1899, • list 182: plakát pro "Bières de la Meuse" (piva z Meuse), 1898, Paříž, tisk. Champenois, 139 x 88 cm (30,5 x 19,6)

■ únor 1900, • list 202: plakát na cigaretové papírky "Job", 1898, Paříž, tisk. Champenois, 51 x 39 cm (26,7 x 20,2). Úplná reprodukce (ve zmenšeném formátu) původní sbírky: Les Maîtres de l’Affiche 1896-1900 byla vydána v Paříži, Editions du Chêne, 1978.

27 **LA REVUE MAME**

otiskovala od 16. srpna 1896 (č. 98) do 9. května 1897 (č. 136) na pokračování Les chasseurs d'épaves (Lovci vraků), román, posléze vydaný knižně (jeho autorem je Georges Price):

Georges Price: *Les Chasseurs d'épaves*. Tours, Alfred Mame et fils, MDCCCXCVIII (1898);

Znovu vydáno se stejnými ilustracemi a novou paginací v dalším vydání, Tours, maison Alfred Mame et fils MDCCCC (1900). Existuje další vydání téhož nakladatele bez udání roku.

U každé ilustrace uvádím paginaci v *Revue Mame*, v závorkách pak paginaci vydání z r. 1898, 1900 a paginaci z nedatovaného knižního vydání.

■ 16. srpna 1896, viněta • str. 733 (• 13, • 13 a • 13)

■ 23. srpna 1896 • str. 757 (mimo text • 21, • 21 a • 23)

■ 30. srpna 1896 • str. 773 (mimo text • 29, • 29 a • 33)

■ 6. září 1896, viněta • str. 789 (• 37, • 37, a • 41)

■ 13. září 1896, viněta • str. 805 (mimo text • 45, • 49 a • 53)

■ 20. září 1896 • str. 821 (mimo text • 57, • 57 a • 61)

■ 27. září 1896 • str. 837 (mimo text • 69, • 69 a • 73)

■ 18. října 1896, viněta • str. 881 (• 77, • 81 a • 81)

■ 25. října 1896 • str. 897 (mimo text • 89, • 93 a • 97)

■ 15. listopadu 1896 • str. 945, mimo text (mimo text • 105, • 109 a • 113)

■ 22. listopadu 1896, viněta • str. 961 (• 113, • 117 a • 125)

■ 29. listopadu 1896, mimo text • str. 977 (mimo text • 133, • 137 a • 145)

■ 29. prosince 1896, mimo text • str. 1041 (mimo text • 149, • 152 a • 169)

■ 3. ledna 1897, viněta • str. 1057 (• str. 157, • 165 a • 177)

■ 10. ledna 1897, mimo text • str. 1073 (• 165, • 175 a • 185)

■ 17. ledna 1897, viněta • str. 1090 (• 177, • 185 a • 193)

■ 14. února 1897 • str. 1153 (frontispis • str. 4, • ditto a • ditto)

■ 21. února 1897, viněta • str. 1169 (• 193, • 205 a • 217)

■ 28. února 1897, mimo text • str. 1185 (mimo text • 209, • 225 a • 233)

■ 28. března 1897, mimo text • str. 1249 (mimo text • 219,... a • 265)

■ 4. dubna 1897, viněta • str. 1265 (• str. 237, • 253 a • 269)

Jedna celostr. ilustrace v knize (• 233, • 248) se nevyskytuje v *Revue Mame*.

Kromě výše uvedených knižních vydání existuje ještě další vydání od téhož nakladatele bez uvedení roku vydání (dle sdělení pařížské Bibliothèque Nationale se jedná o rok 1924). Toto vydání má pouze 6 ilustrací. Všechny jsou celostranné a nalézají se na následujících stranách

(v závorkách je umístění odpovídající ilustrace ve dříve zmíněném nedatovaném vydání):
● frontispis (● 33), ● str. 25 (● 23), ● str. 109 (● 97), ● str. 145 (● 145), ● str. 189 (● 185),
● str. 265 (● 265). Na titulním listě jako uveden jako ilustrátor není uveden Mucha, ale Ed. Zier!

Odpovídající si ilustrace v jednotlivých vydáních nereprodukují vždy identicky shodný výřez z originální kresby. U některých vydání byl u několika ilustrací tímto zásahem odstraněn i Muchův podpis.

Existují však i další Muchovy ilustrace v tomto časopise. Zachovala se např. stránka ● 169 s tiráží *Revue Mame* (ale neznámého data), na které je Muchova kresba: *Métier des Fées*.

28 *L'IMAGE*

umělecký a literární časopis vyzdobený dřevoryty

■ prosinec 1896 (■ č. 1) ● obálka (cit. Henderson 1973, str. 124 a repr. Henderson 1980, str. 170, obr. R6a); - 4. strana obálky: malý erb (mladá žena s ryteckým náčiním (kresba čínskou tuší na bristolu je uchována v Paříži, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, cote Ca 61)); ● mezi str. (nikoli jak uvádějí katalogy 1980 "na" str.) 30 a ● 31: ilustrace a rámeček pro *Marquissette Gavotte* (Markýzečka - gavota), hudba od Edmonda Missy
■ prosinec 1900 (■ č. 105) ● obálka (Tuto informaci uvádí katalog Paris 1980 a další [stejně jako soupis v publikaci Henderson 1980]).

29 *Le Courrier Français*

■ 13. prosince 1896 ● str. 3: *Menu*, Muchova kresba ilustrující jedno ze tří menu na banketu pořádaném na počest pí. Sarah Bernhardtové v Grand Hotelu 9. prosince 1896

■ 11. dubna 1897 ● obálka: *Le Bal des Quat'z'Arts* (Ples čtyř uměň), Muchova kresba, která sloužila jako ilustrace na pozvánce (repr. Henderson 1973, str. 98, obr. 157)

■ 5. února 1899 ● str. 5: *Étude* (Studie [k ilustraci pro knihu *Rama*]), podepsaná, datovaná a věnovaná: *A son cher ami D. Widhoff de tout coeur Mucha Paris, 24/1 99* (Drahému příteli D. W. z celého srdce Mucha...)

Tento týdeník navíc publikuje některé reprodukce Muchových plakátů a menu v r. 1895, 1896 a 1897.

30 *PARIS - NOËL*

■ 1896-1897. Barevný rámeček stránky k *l'Enfant trouvé* (Nalezenec) od Henriho des Houx, včetně titulu a tři ilustrací k novele: vlevo nahoře sedící žena a okřídlený drak, vpravo mladý muž a dívka u stromu; vlevo dole: stojící muž a žena klečící v místnosti, otevřeným oknem lze zahlédnout zelenavou tvář a ruce soka, již utonuvšího po průlomu v hrázi, který způsobí smrt hrdinů i zničení mlýna, v němž se nalézají; uprostřed strany se v bledých odstínech rýsuje mlýnské kolo na němž je zčásti vytištěn, v poslední čtvrtině stránky, vpravo dole, začátek textu. (Exemplář této strany je uchován v odd. grafiky - Cabinet des Estampes, Bibliothèque nationale, Paris, SNR, Mucha; číslo formátu grand in. fol. se v oddělení periodik nezachovalo).

31 *Revue des Arts Décoratifs*

► XVII. roč. (1897) ■ č. 2 ● str. 58 - kresba z katalogu Muchovy výstavy v Galerii Bodinière; ● str. 59 - skica k *Isée*; ● str. 60 - skica k *Isée*

► XVIII. roč. (1898) ■ č. 2 ● str. 48 - repr. kresby ze ● str. 58 předchozího ročníku; příloha k ■ č. 3 nebo 47 mezi ● str. 96 a ● 97 - *BANQUET OFFERT à Mrs. DE MONTHOLON ET MAURICE MONTHIERS*

32 *LE MAGASIN PITTORESQUE*

- 1. března 1897 ● str. 66: Mucha, dessin  par lui-m me (Muchův autoportrét). Článek Gastona Cerfberra je navíc ilustrován reprodukcemi Muchových d l.
- 33 Edmond Rostand: **La Samaritaine** (Samaritánka), Evangelium ve třech obrazech ve verších, poprvé uvedeno v Pa  i v Th  tre de la Renaissance, 14. dubna 1897; *Librairie Charpentier & Fasquelle*, vyd. Eug ne Fasquelle  diteur, 11 Rue de Grenelle, Paris, 1897.
● barevn  obálka se zmenšeninou st edn  časti plakátu k La Samaritaine; r zn  změny v kruhu za hlavou, především však je v něm textem LA SAMARITAINE je nahrazen text SARAH BERNHARDT.
- 34 **MITTHEILUNGEN DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELF LTIGENDE KUNST**
(Beilage der Graphischen Künste), Vídeň
■ roč. 1897 ■ č. 2 ● str. 15: plakát Dáma s kaméliemi
- 35 Svatopluk Čech: **Adamit **
Praha, Knihtiskárna F.  im  ek Nakladatel , 1897 (asi  olc -  im  ek?) Ilustrováno rytinami nebo fotorytinami z lav rovan ch kreseb nebo maleb (v tomto připadá fotoreprodukce). Ilustrace byly vytvořeny dlouho před vydáním knihy, dle informace v časopise **Zlat  Praha** měly vzniknout dokonce už v roce 1887, jist  však je, že existovaly v roce 1890 a kniha měla vyjít r. 1891 (dle informace **Sv tozora** 1891).
V knize není um  t n frontispis (na jehož rubu je patitul) proti titulnímu listu, nýbrž až za titulním listem. Na přední obálce bro ovan  knihy je reprodukována ilustrace ze strany 11, na zadní obálce je reprodukována z v e n  viněta z poslední stránky.
● str. 2: zaoblen  frontispis (fot. - originál [majetek S G Praha] repr. kat. Tokyo 1989 pod č. 24); ● str. 3: ozdobn  majuskule D; ● str. 4: ostrov zelen  uprostřed vod (fot.); ● str. 7: *Lilita* (fot. - repr. Dvořák 1978, obr. 1); ● str. 11: *Mojžíš*; ● str. 18, viněta: *Sulamit*, ● str. 27: *Henoch a Adam* (fot.); ● str. 37: ozdobn  majuskule O; ● str. 39: *Návrat z výpravy* (fot.); ● str. 45: *Povraždění uprchlíků*; ● str. 50: viněta; ● str. 53: *Adam a Sulamit* (fot.) podepsan  A. Mucha; ● str. 60: kulat  viněta (fot.); ● str. 63: viněta; ● str. 64: kresba (fot.) ležící muž a obušek; ● mezi str. 66/67 [nikoli mezi str. 56/57 jak chybn  uvádí kat. Paris 1980 a další, kter  tuto informaci přebírají] celostr. il. na dvojlistu, repr. v  erven  barvě: *Návrat vyzvědače* (fot.); ● str. 69: *Adam a Jitka* (fot.) podeps. a ne iteln  datováno 18... (repr. Dvořák 1978, str. 2); ● str. 77: viněta; ● mezi str. 82/83 celostr. ilustr. na dvojlistu, repr. v  erven : *Po odra en  útoku Táborů* (fot.); ● str. 87: *Adam nad mrtvolou Jit inou* (fot.); ● str. 91: *Sulamit   d  si b  i odsouzena s Adamem*; ● str. 99: *Příchod kníže husitského* (fot.); ● str. 106: v z, na něm sta ena a hoch s ku  , vpravo koné, v pozadí dav v le n k  (fot.); ● str. 117: na b eh vyplaven  mrtvoly (fot.); ● str. 119: *Um raj c  Moj   * (fot.); ● str. 125: *Smrt Adama a Sulamity* (fot.); ● str. 127: vin ta s husitskou zbroj  a v kl  te e naloupenou ko  st 
- 36 Robert de Flers: **Ils e princesse de Tripoli**
Litografie A. Mucha. *L'ÉDITION D'ART*, H. PIAZZA & Cie éditeurs, 4, rue Jacob, Paris, MDCCCXCVII (1897)
T r   vzadu uv d : *COLLABORATEURS - Les 132 lithographies, la couverture, les dix lettres ornées, les fleurons et les culs-de-lampe ont été composés par A. MUCHA. - Les tirages lithographiques ont été exécutés sur les presses à bras de l'IMPRIMERIE CHAMPENOIS. - L'ouvrage a été composé en caractères neufs, type Médicis, de S. BERTHIER & DUREY. - Le tirage a été fait sur les presses à bras de "L'ÉDITION D'ART". - Le motif d'estampage filigrané de la première page a été exécuté par ALEX. CHARPENTIER. - Le papier vélin à la forme, avec filigrane spécial, a été fabriqué par LES PAPETERIES*

D'ARCHES. (Na knize se podíleli: 132 litografií, obálku, deset ozdobných majuskulí, květinové ornamenty a viněty nakreslil A. MUCHA; litografický tisk proveden na ručních lisech tiskárny IMPRIMERIE CHAMPENOIS; dílo bylo vysazeno z nové sazby typy Médicis S. BERTHIERA & DUREYE; tisk textu na ručních lisech "L'ÉDITION D'ART"; slepotiskový motiv na první straně zhotovil ALEX. CHARPENTIER; velin se speciálním vodoznakem [s nápisem ILSÉE] vyroben v papírnách LES PAPETERIES D'ARCHES.)

Tiráž na posledních dvou stranách uvádí: *Il a été tiré de cet ouvrage: 252 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR LES ÉDITEURS. à savoir: 1 Exemplaire sur parchemin; 1 Exemplaire sur satin; 35 Exemplaires sur japon; 35 Exemplaires sur Chine; 180*

Exemplaires sur vélin à la forme. Les planches ont toutes été détruites après le tirage.

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 21 MAI 1897 A PARIS. (Toto dílo bylo vydáno v 252 výtiscích číslovaných a podepsaných vydavateli: 1 výtisk na pergamenu, 1 výtisk na saténu, 35 výtisků na japanu, 35 výtisků na číně, 180 výtisků na velínu. Po ukončení tisku byly tiskové desky zničeny. Tisk dokončen v Paříži 21. května 1897.)

Kniha má kromě vlastní obálky s dekorativním rámcem z liliových květů (tištěné na tmavě šedém papíře) ještě navíc obálku provedenou typograficky (repr. katalog Tokyo 1989, str. 62, obr. 48a bez bližších údajů - možná se jedná o ochrannou kazetu na knihu a ne další obálku), na níž se potřetí opakuje závěrečná viněta (podruhé se opakovala na titulním listě - repr. katalog Tokyo 1978, obr. 72).

- V Praze bylo vydáno v češtině a němčině:

Ilseá princezna tripolisská, tiráž vzadu uvádí: *Sto třicet dvě litografie, obálku, výzdoby a okrasné linky komponoval ALFONS MUCHA. Slova napsal francouzsky ROBERT de FLERS a český překlad textu jeho opatřil J. J. BENEŠOVSKÝ - VESELÝ. Ražený bílý titul reliéfový vytvořil ALEXANDRE CHARPENTIER. Reprodukce a tisk tohoto vydání provedla ČESKÁ GRAFICKÁ SPOLEČNOST "UNIE" v PRAZE. Náklad na toto vydání vedl BEDŘICH KOČÍ v PRAZE. KNIHY této bylo vydáno 200 výtisků číslovaných na papíře velínovém.*

DOKONČENO DNE 15. LIST. 1901 V PRAZE. Zkrácený název, který je uveden v bílém (slepotiskovém) titulu a na poslední (132.) litografii, je na rozdíl od francouzského a německého vydání psán *ILSÉA*.

Ilseé Prinzessin von Tripolis, tiráž vzadu uvádí: *Die einhundert zwei und dreissig Lithographien, der Umschlag, die Vignetten und Zierleisten wurden entworfen und gezeichnet von A. MUCHA. Die Dichtung ist von ROBERT de FLERS, die deutsche Übersetzung von REGINE ADLER. Den weissen Relieftitel modellierte ALEXANDER CHARPENTIER. Die Reproduktion und den Druck dieser Ausgabe besorgte die BÖHMISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT "UNIE" in PRAG. Diese Auflage veranstaltete der KUNSTVERLAG B. KOČÍ, PRAG, 325-1. DIESES WERK erscheint in einer Auflage von 800 numerierten Exemplaren auf Velinpapier. BEENDET AM 15. NOV. 1901 IN PRAG.*

Ilustrace a dekorativní orámování stran bylo zřejmé pro českou i německou verzi tištěno najednou. Tisk byl dle informace v "Monatsberichte über Kunstwissenschaft..." proveden pětibarevnou litografií. Dále o pražském vydání (českém i německém) víme, že na základě ujednání s pařížskými vydavateli a autorem liší se toto vydání pouze nepatrným zmenšením formátu (o centimetr), jinak je věrnou reprodukcí původního díla [viz *České umění*, str. 46] - u některých stran byl tisk proveden, diametrálně odlišnými a harmoničtějšími barvami, jinak je však věrnost (a to nejen konturové kresby) tak dokonalá, že se musí jednat o fotografickou techniku, pravděpodobně o fotolitografii). Obálka s liliovými květy byla vytištěna na šedo zeleném místo na šedém papíře a typografická obálka, která byla u pařížského vydání (viz zmínka tamtéž), v pražských vydáních nebyla vytištěna.

V soukromé sbírce se zachoval i monochromní nátisk celé knihy s francouzským textem, jehož dekorativní doprovod je vytištěn jen v konturové kresbě.

- 37 **L'ESTAMPE Moderne** (řídí Ch. Masson a H. Piazza; měsíční publikace, vydávané tiskárnou Champenois, Paříž); z textu dobového reklamního tisku víme, že tiskovina vycházela v limitovaném nákladu 2.000 výtisků po 3 fr. 50 a kromě toho bylo vydáno i 150 výtisků de luxe. Z nich 100 na japonsku po 10 fr. (každý z těchto výtisků je provázen druhým tiskem na čínském papíře) a 50 výtisků se širokými okraji po 30 fr. (z nichž každý obsahuje: 1.) barevný nátisk na japonsku, 2.) barevný nátisk na speciálním papíře, 3.) nátisk základní konturové kresby na japonském pelurovém slepovaném papíře a 4.) černý nátisk na čínském papíře; všech šestnáct listů je označeno originálními litografickými značkami a signaturou umělce)
 ■ květen 1897 (č. 1) až ■ duben 1899 (č. 24 a poslední číslo vůbec) ● obálka tištěna olivovou a červenou barvou (o rozměrech 41 x 31 cm, resp. u nejluxusnějších padesáti výtisků o rozměrech 56 x 41 cm [dle Henderson 1980] s motivem od Muchy (obraz, část repr. v **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 58; originál kresby [majetek NG Praha] repr. kat. Tokyo 1989 pod č. 46; celá obálka, nesprávně datovaná 1892, repr. v Henderson 1973, str. 123 s chybným datováním. Motiv rovněž posloužil jako předloha pro barevnou pohlednici v r. 1900, viz Weill 1983, obr. 87 a další v r. 1901, tentokrát signovanou, viz Henderson 1973, obr. XXXIV.).
 Táž obálka existuje i v menším provedení (ve formátu 20,5 x 15,2 cm) jako propagační tiskovina.
 ■ červen 1897, původní nepublikovaná grafika, barevná litografie; *Salomé* (repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 51; Mucha 1966, obr. 75; Henderson 1973, str. 104 obr. 167 a barevně Henderson 1980, str. 117)
 ■ říjen 1897, první bezplatná prémie určená předplatitelům celého ročníku **L'Estampe Moderne**, původní nepublikovaný tisk, barevná litografie: *Incantation* (Magický obřad - repr. Mucha 1965, obr. 188; *Salambô*; Mucha 1966, obr. 185; *Salambô*; Henderson 1973, obr. 168, str. 105; *Salombo*, barevně Henderson 1980, str. 116; *Salammbô*; akvarel nazvaný *Salammbô* byl vystaven 1897, Paříž, *La Plume*, č. 448; přípravná kresba je repr. v Mucha 1966, obr. 184; zkušební ručně kolorovaný nátisk lišící se dekorativně rozpuštěnými vlasy repr. Tokyo 1989, str. 76, obr. 80), ochranný hedvábný papír nese citát z Flaubertovy *Salammbô*.
- 38 **L'ESTAMPE et L'AFFICHE**
 ■ 15. června 1897 [č. 4] ● str. 132: reklama pro tiskárnu *Imprimerie Camis... 172, Quai de Jemmapes, Paris* (sign. PD: *Mch*). Tato revue rovněž reprodukuje některé Muchovy plakáty.
- 39 **Art et Décoration**
 Francouzský umělecký časopis vydává Emile Lévy, Paříž,
 ■ sv. 2 (1897) ● str. 23, ● 24, ● 25 a ● 26 - ukázky z knihy *Ilsée*
 ■ sv. 3 (1898) ● str. 121 - reprodukce plakátu Job (velkého)
 ■ sv. 4 (1898) ● str. 190 - reprodukce *Rêverie*
 ■ sv. 7 (1900) ● str. 129 - náčrt pro panneau *Le crépuscule (soumrak)* ze dvou denních dob;
 ● str. 130 a ● 131 - návrhy šperků; ● str. 132 nahoře - *Programme* (návrh plakátu pro 1. máj); ● str. 132 dole - náčrt; ● barevná příloha mezi str. 132/133 - *Panneau décoratif "La Princesse lointaine"*; ● str. 133 - studie pro plakát k *Médée*; ● str. 134 - *Fleurs de Mai*; ● příloha mezi str. 134/135 - *Composition pour Le Pater* (list z *Otčenáše*); ● str. 135 - *Programme* (Austrohongroise 1873-98); ● str. 135 dole - náčrt ženy v závoji (studie pro měsíc březen do časopisu **Le Mois littéraire...**); ● str. 136 nahoře - z bosenského pavilonu; ● str. 136 dole - *Avril* (Duben - kruhový medailon, původní název "Květen"); ● str. 137 - z bosenského pavilonu; ● str. 137 dole - *Mai* (Květen - kruhový medailon, původní název Červen); ● str. 138 nahoře - *Giboulées de Mars*; ● str. 138 dole - *Juin, Juillet* (Červen a červenec - 2 kruhové medailony, původní název prvního z **Le Mois** byl "Duben", druhý nebyl

v *Le Mois* otištěn); ● příloha mezi str. 140/141 - panneau (růže); ● str. 178 - návrh šperku

- sv. 8 (1900) ● str. 20 - *Boucle de Ceinture* (návrh šperku)
- sv. 9 (1901) ● str. 208 - stránka 36 z *Combinaisons ornementales* (viz heslo tohoto seznamu)
- sv. 10 (1901) ● str. 73 - ornament; ● str. 75 - ornament
- sv. 11 (1902) ● str. 2, článek P. Verneuil: *De l'emploi de la Couleur en impression* (O užití barvy v tisku): *Trois impressions* (Tříbarevný tisk), stojící žena držící nápis: *AIMEZ ... UNZ LEZ AUTREZ* (Milujte se vzájemně); ● str. 13 - šperk; ● str. 15 - šperk; ● str. 16 - šperky (2 x); ● str. 98 - alegorie měsíce (kruhový medailon - karton určený pravděpodobně pro obálku časopisu *Le Mois Littéraire...*, kde však nebyl realizován - viz heslo tohoto soupisu; repr. Mucha 1965, obr. 113: Februar; Mucha 1966, obr. 109); ● str. 99 - alegorie měsíce (kruhový medailon pro časopis *Le Mois...*; rytina zhotovená dle tohoto kartonu byla otištěna poprvé na obálce dotyčného časopisu v prosinci 1899 - viz heslo tohoto soupisu; repr. Mucha 1965, obr. 107 s nesprávným pojmenováním: November)
- sv. 14 (1903) ● str. 302 - ornamenty (3 x); ● str. 303 - panneau; ● str. 304 - ornamenty (2 x); ● str. 374 - ornamenty (2 x); ● str. 375 - ornamenty (2 x)
- sv. 15 (1904) ● str. 10 - *Lucanes et Soleils* (ornament z roháčů); ● str. 11 - *Etude de Lucane cerf-volant* (2 ornamenty z roháčů)
- sv. 17 (1905): kresby z *Figures décoratives*: ● str. 33 - 3 kresby; ● str. 34 - kresba; ● str. 35 - kresba; ● str. 36 - 5 kreseb
- sv. 18 (1905) ● str. 32 - *Gui, étude pittoresque* (studie jmelí)
- sv. 22 (1907) ● str. 24 - *Panneau décoratif* (dekorativní panneau s mákem, chrpami a obilím)

Mucha nakreslil pro tento časopis i návrh obálky (je reprodukován v *Documents décoratifs*, pl. 57.), který však pravděpodobně nebyl realizován.

40 *The Artist, AN ILLUSTRATED MONTHLY RECORD OF ARTS CRAFTS AND INDUSTRIES*

anglický umělecký časopis, vydává Archibald Constable and Company v Londýně (později: London + Paris [H. Floury] + N. York [Truslove, Manson & Comba])

- sv. 20 (1897 II.) ● příloha srpnového čísla (str. 370/371) - plakát *Salon des Cent (20me exposition)*; ● str. 372 - *Lorenzaccio* (konturová reprodukce plakátu - malé verze); ● str. 373 - *A panel* (kosatec)
- sv. 21 (1898 I.) lednové číslo ● str. 10 - plakát *Salon des Cent* (Juin 1897 - bez textu dole); ● únorové číslo, ● str. 112 - *A Cover (The West End Review)* (časopisecká obálka - podepsáno!)
- sv. 25 (1899 II.) květnové číslo ● příloha mezi str. 32/33 - plakát *Reverie*
- sv. 30 (1901 leden - duben) březnové číslo ● 1. příloha - studie ženy ležící na *chez long* s vějířem; ● 2. příloha - studie aktu pro panneau ráno ze dvou denních dob; ● str. 113 - kresba; ● str. 114 - plakát *Medee*; ● str. 115 - panneau večer (ze dvou denních dob), plakát *Job* (malá verze); ● str. 116 - Spring, *Summer* (ze čtyř období života: jaro - dětství, léto - mužnost); ● str. 117 - *Autumn*, Winter (podzim - dospívání, zima - stáří); ● str. 118 - studie pro soutěžní návrh plakátu na výstavu architektury a inženýrství 1897 v Praze; ● str. 119 - studie ženské postavy pro plakát *Moët* - Chandon

- 41 Charles Seignobos: *Scènes et Épisodes de l'Histoire d'Allemagne* (Výjevy a epizody z německých dějin), ilustrováno 40 původními kompozicemi G. Rochegrosse a A. Muchy, Paříž, Armand Colin et Cie éditeur, 5 rue de Mézières, 5, MDCCCXCVIII (1898)
- Různost technik (olej na dřevě, kvaš na kartonu), nejednotnost stylu a rozdílnost signatur svědčí o tom, že práce vznikaly v delším časovém období. Podle datování některých ilustrací

v letech 1891 - 1892. V katalogích 1980 je G. Lacambre nesprávně (ovlivnění datem knižního vydání?) zařazuje až do pozdější doby (1893-1894). Tyto práce jsou mimo jiné i jedním z prvních významných dokladů Muchova nalézání vlastního osobitého stylu. Dílo původně vydáváno ve 41 sešitech, a jak uvádí tiráž na konci knihy (u sešitového vydání je před titulem): *ACHEVÉ D'IMPRIMER PAR LAHURE Le 20 Septembre 1897* (bylo vytištěno u Lahura 20. září 1897). Dle tiráže proti titulu: *Il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires sur papier impérial du Japon numérotés de 1 à 10 et 10 exemplaires sur Chine numérotés de 11 à 20* (navíc bylo vytištěno 10 výtisků na císařském japonském papíru číslovaných 1 až 10 a 10 výtisků na čínském papíře, číslovaných 11 až 20).

- 33 dřevorytů (celostr.) od G. Lemoine podle Muchy (pokud jejich názvy v seznamu ilustrací na konci knihy se od názvů pod ilustracemi hodně liší, uvádíme i je): ● proti str. 4: *Victoire d'Arminius sur les Romains* (Vítězství Arminia nad Římany - sign. LD: *A. Mucha* - repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 23; kresba v majetku pp. A. Colin et Cie, nakladatelů a představující tentýž výjev: Varrus spálen po Teutoburské bitvě, vystaveno 1894, Paříž, Salón francouzských umělců, č. 2490-2); ● proti str. 12: *Victoire de Julien sur les Alamans* (Vítězství Juliána nad Alalany - repr. **La Plume**, zvl. č., str. 48); ● proti str. 20: *Saint Gall exorcise une possédée* (Svatý Havel vymítá zlého ducha z posedlé - sign. PD: *Mucha 91*); ● proti str. 28: *Charlemagne soumet les Saxons* (Karel Veliký si podrobuje Sasy); ● proti str. 36: *Arnulf au synode de Tribur* (Arnulf na triburském synodu); ● proti str. 52: *Mort de Saint Adalbert* (Smrt svatého Vojtěcha - originál, který ve sbírce má A. Lesieutre, repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 7); ● proti str. 60: *Henri IV à Canossa* (Jindřich IV u Canossy); ● proti str. 68: *Bataille dans l'église de Saint-Pierre* (Bitva v kostele sv. Petra - studii ze sbírky JM repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 8); ● proti str. 76: *L'Empereur Lothaire et le Pape Innocent* (Císař Lothar a papež Inocenc - sign. PD: *Mucha 91*); ● proti str. 84: *Saint Bernard et Conrad III* (Sv. Bernard a Konrád III. - sign. LD: *Mucha 91* - kresba s tímto námětem, majetek nakladatelů pp. Colin et Cie: Sv. Bernard a hohenštaufský kníže, vystavená v r. 1894, Paříž, Salón francouzských umělců, č. 2489-2); ● proti str. 92: *Frédéric Barberousse détruit Milan* (Fridrich Barbarossa pustoší Milán - sign. LD: *Mucha 91* - studii k této ilustraci, kterou vlastní ve své sbírce JM, repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 9); ● proti str. 100: *Mort de Frédéric Barberousse* (Smrt Fridricha Barbarossy - repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 19 a Mucha 1966, obr. 46; kresba z majetku nakladatelů pp. Colin et Cie: Smrt Fridricha Barbarossy, vystavena v r. 1894 v Paříži, Salón francouzských umělců, č. 2489-1); ● proti str. 108: *Frédéric II à Jerusalem* (Fridrich II. v Jeruzalémě); ● proti str. 116: *Sainte Elisabeth recevant la discipline* (Pokání svaté Alžběty - sign. LD: *Mucha 92*); ● proti str. 124: *Suicide de Pierre des Vignes* (Sebevražda Pierra des Vignes - originál, který vlastní ve své sbírce A. Lesieutre, repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 11, ale zřejmě chybně situuje signaturu LD místo PD); ● proti str. 126: *Combat des Chanteurs* (v seznamu ilustrací označeno *Combat des chanteurs à la Wartbourg* - Soutěž pěvců na Wartburgu); ● proti str. 132: *Rodolphe de Habsbourg et Ottokar* (Rudolf Habsburský a Ottokar - originál, který vlastní ve své sbírce Barry Friedman, repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 10); ● proti str. 140: *Charles IV fonde l'Université de Prague* (Karel IV. zakládá pražskou Universitu - sign. LD: *A. Mucha*); ● proti str. 148: *Supplice de Jean Hus* (Upálení Jana Husa); ● proti str. 164: *Aventure de chasse de Maximilien* (Lovecké dobrodružství Maximiliánovo - repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 35); ● proti str. 172: *Luther à la diète de Worms* (Luther ve Wormsu - repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 33; kresba v majetku pp. A. Colin et Cie, nakladatelů: Martin Luther před synodem, vystavena v r. 1894 v Paříži, Salón francouzských umělců, č. 2490 - 1); ● proti str. 188: *Jean de Leyde décapite une de ses femmes* (Jan z Leydenu stíná jednu ze svých žen - repr. **La Plume**, zvl. č. 1897, str. 17); ● proti str. 212: *L'empereur Rodolphe et son astrologue* (v seznamu ilustrací označeno *Rodolphe II et son astrologue* - Rudolf II. a jeho astrolog); ● proti str. 220: *Défenestration de Prague* (Pražská defenestrace - repr. **La Plume**, zvl. č.

1897, str. 21); • proti str. 228: *Sac de Magdebourg* (Vyplenění Magdeburgu - originál ze sbírek ZčG Plzeň, repr. kat. Darmstadt 1980 pod č. 12); • proti str. 252: *Meurtre de Wallenstein* (Zavraždění Valdštejna); • proti str. 260: *Vienne assiégée par les Turcs* (Obléhání Vídně Turky); • proti str. 268: *Le Grand Électeur recoit les émigrés français* (Velký kurfiřt přijímá francouzské emigranty); • proti str. 276: *Frédéric-Guillaume 1er dans son collège de Tabac* (Fridrich - Vilém I. ve svém tabákovém kolegiu); • proti str. 284: *Exécution de Katte* (Kattova poprava); • proti str. 292: *Marie-Thérèse à Presbourg* (Marie Terezie v Prešpurku); • proti str. 308: *André Hofer marchant au supplice* (André Hofer kráčí na popravu); • proti str. 316: *Goethe et Schiller* (Goethe a Schiller).

Mimo 4 kreseb vystavených na Salónu francouzských umělců 1894, bylo vystaveno 27 kompozic 1897, Paříž, La Bodinière, č. 1-27 (chybí kresby vyryté proti stranám 20, 84, 85 (? katalogy 1980 uvádějí zřejmě chybný údaj), 126, 148, 172), a pod č. 107 nátisky na čínském papíře 33 kompozic: 15 originálů v majetku p. Bourreliera, vystavených 1897 v Paříži, La Plume, č. 103 až 117, odpovídajících ilustracím proti stranám 4, 28, 60, 68, 76, 108, 140, 188, 212, 220, 260, 268, 308, 316, 276.

Mucha připravoval i ilustrace k další knize téhož autora: *Histoire d'Espagne*. K realizaci tohoto projektu sice nedošlo, ale zachovala se řada ilustrací, z nichž některé byly reprodukovány v katalogu Darmstadt 1980: č. 14, 15, 16 a 13. Tato poslední, která je v majetku NG Praha (inv. č. K-30408) je nesprávně označována v katalogích jako Valdštejnova smrt (!), jak však vyplývá ze scény samotné i z Muchových poznámek v pracovním deníku, jedná se o smrt Pedra I. Ukrutného.

42 Jaroslav Kosina: *Illustrované dějiny světové*

nakladatel Jos. R. Vilímek, Praha 1897-1899 (?)

Část nákladu prvního vydání vyšla v sešitech, část vyšla vázaná (ve 3 svazcích).

Reprodukuje některé ilustrace z knihy *Scènes et épisodes...* (Ch. Seignobos) a z knihy *Album historique* (A. Parmentier). Kromě tohoto prvního vydání vyšla ještě další. Uvádím zde jen druhé vydání z let 1926 až 1929 (doplněné v pěti svazcích). K sešitovému prvnímu vydání byly vytištěny i propagační sešity, které seznamovaly zájemce s charakteristikou díla. Známý jsou dva neúplné propagační sešity se shodným textem, ale rozdílnými ilustracemi. (Každý z těchto zlomků obsahuje jiné dvě Muchovy ilustrace).

Uvádím výčet ilustrací prvního vydání. V závorce následuje paginace z druhého vydání a paginace z odpovídajícího pramenu (P= Parmentier, S= Seignobos):

► I. díl: bez Muchových ilustrací

► II. díl • str. 21 (II. 29, P 11): *Z domácího života gallsko románského*; • str. 25 (-, P 89): *Pomazání knížete z rodu Karlovců*; • str. 29 (II. 45, P 81): *Mše v Lateránu v VII. století*; • str. 85 (II. 99, S 28): *Karel Veliký podrobuje Sasy*; • str. 93 (II. 117, S 36): *Arnulfv Triburu*; • str. 185 (II. 229, S 60): *Jindřich IV. v Canosse*; • str. 221 (II. 271, P 103): *Manství ve XII. století*; • str. 229 (II. 285, P 107): *Výzbrojení ve XII. století*; • str. 261 (-, P 201): *Turnaj ve XIII. století*; • str. 289 (II. 349, S 132): *Rudolf I. spatřuje mrtvého Otakara*; • str. 309 (II. 377, P 163): *Pomazání krále francouzského ve XIII. století*; • str. 333 (II. 407, P 213): *Potulný pěvec na hrade ve XIII. století*; • str. 345 (II. 419, S 126): *Zápas pěvců na Wartburce*; • str. 381 (II. 465, S 140): *Karel I. zakládá universitu v Praze*; • str. 437 (II. 533, S 148): *Hus na hranici*; • str. 489 (-, S 162): *Maxmilián I. na stěně Martinské*,

► III. díl • str. 33 (III. 61, S 172): *Luther na říšském sněmě ve Wormsu*; • str. 81 (III. 125, S 212): *Rudolf II. a jeho astrolog*; • str. 188 (-, S 272): *Fridrich Vilém přijímá z Francie vystěhovalé Hugenoty*; • str. 209 (III. 385, S 292): *"Moriatur pro rege nostra!"*; • str. 273 (IV. 25, S 314): *Ondřej Hofer veden na smrt*

Pouze ve druhém vydání jsou ve III. díle tyto ilustrace (v závorkách uvádíme opět pramen).

• str. 65 (S 194): *Jan Bockold z Leydenu "král siónský", stíná jednu ze svých žen*; • str. 149

(S 224): *Pražská defenestrace*; ● str. 181 (S 232): *Plenění Magdeburka*; ● str. 191 (S 254): *Zavraždění Valdštejnovo*; ● str. 317 (S 264): *Vídeň obležená Turky*; ● str. 381 (S 288): *Poprava poručíka Kattea*

- 43 **MALÝ ČTENÁŘ**, český časopis
nakladatel Jos. R. Vilímek, Praha
► roč. XVII. (1897/98) ● str. 297: *Ondřej Hofer hrdinsky šel smrti své vstříc...* (ilustrace z knihy *Scènes et épisodes* (Seignobos), doplněná krátkým informačním článkem)
► roč. XVIII. (1898/99): obsahuje opět ilustrace ze *Scènes et épisodes* a z *Album historique* (Parmentier), doplněné krátkými články od různých autorů: ● str. 33: *Jak radostné bylo jeho překvapení, když spatřil ruku...* ("Na Martinské stěně"); ● str. 88: *Císař Rudolf II. studuje hvězdy z okna Míčovny*; ● str. 137: *Karel IV. zakládá universitu pražskou*; ● str. 169: *Rudolf Habsburský nad mrtvolou Otakarovou*; ● str. 216: *Ze života rytířského středověku* (viz Parmentier, str. 213); ● str. 233: *Mistr Jan Hus na hranici*; ● str. 280: *Ze života rytířského středověku* (viz Parmentier, str. 201)
► roč. XIX. (1899/1900) ● str. 65 (obálka č. 5): *Čichám, čichám člověčinu...* (ilustrace k pohádce Petr, bohatý kramář z připravované knihy *O králích a vilách*); ● str. 67: *...protkl mu hrdlo...* (ilustrace k téže pohádce)
► roč. XXII. (1902/03) otiskuje povídku Dobrodružství bílého slona (jako autor je uveden v obsahu ročníku Jan Milota). Jedná se o upravenou povídku Judith Gautierové *Mémoires d'un éléphant blanc* doprovázenou některými původními Muchovými ilustracemi. Z některých původních ilustrací jsou reprodukovány jen výřezy, takže někde zmizel i podpis autora. Ilustrace jsou reprodukovány na následujících stranách: ● 57, ● 69, ● 105, ● 107, ● 123, ● 125, ● 141, ● 156, ● 175, ● 185, ● 195, ● 196, ● 201, ● 217, ● 237, ● 239, ● 249, ● 252 a ● 253.
- 44 Jean Louis Sponsel: **Das moderne Plakat**
Verlag von Gerhard Kühtmann, Dresden 1897
● str. 102: plakát *Gismonda*
● mezi str. 102/103 - barevná litografická příloha: *Salon des Cent* (XXme exposition), tiskl C. C. Meinhold und Söhne, Dresden
● str. 103: *La Dame aux Camélias*
U všech ilustrací je autor uveden jako Victor Mucha, teprve v rejstříku je uveden jako Alphonse.
- 45 **VOLNÉ SMĚRY**
umělecký měsíčník vydává spolek "Mánes" v Praze
► roč. I (1897) ● str. 541: *Salome*
► roč. II (1898) ● str. 7: *Návrh plakátu - cena druhá* (pro výstavu inženýrů a architektů); ● str. 98: *Plakát výstavy Salon des Cent* (XXme Exposition, 1896); ● str. 103: *Samaritánka*; ● str. 105: *Návrh* (plakát pro Monte Carlo bez textů, tak jak byl použit pro obálku sborníku *Na Nové Květy*); ● str. 111: *Kalendář* (Evokace); ● str. 113: *Obálka (CHANSONS D'AÏEULES)*; ● str. 114: *Skizza*; ● str. 119: *Sníh*; ● str. 122: *Dekoratívni panneau* (kosatec); ● str. 127: *Dáma s kameliemi*; ● str. 129 a ● 137: ilustrace z *Ilsée*; ● str. 143: studie (pro obálku *Au Quartier Latin*, zvl. číslo, 1897); ● str. 144 a ● 283: studie; ● str. 451: *Salambo*
► roč. III. (1899) ● str. 369: *Illustrace*; ● str. 371: *Pozvánka* (Maurice Monthiers - 1. 3. 1898); ● str. 374: *Illustrace* (ke knize *Ráma*); ● str. 597: studie; ● str. 600: studie
- 46 **Album Volných Směrů**
ročenku vydává spolek "Mánes" v Praze

- roč. 1897 • repr. *Salome* (listy nejsou stránkovány)
 ► roč. 1898 • repr. *Dáma s kameliemi*
- 47 **KUNST UND HANDWERK**
 Verlag von R. Oldenbourg, Mnichov
 ■ svazek 47 (1897/8) • str. 287: plakát Gismonda
- 48 **CHANSONS D'AÏEULES DITES par MADAME AMEL de la Comédie Française**
 (Písničky našich babiček, zpívané paní Amelovou z Francouzské komedie), předmluva Jules Claretie z Francouzské akademie, úprava E. Matrat, Paříž, au Ménestrel, 2bis rue Vivienne, Heugel et Cie (kolem r. 1897 nebo 1898).
 • Barevná obálka vytištěná u F. Champenoise, Paříž (v r. 1897, La Plume, byl pod č. 65 vystaven původní akvarel, pod č. 66 definitivní nátisk. Definitivní nátisky byly prodávány i samostatně na výstavě, kterou uspořádal Topičův salon v Praze 1897). Kresba téhož motivu je bez textu repr. v *La Plume*, zvl. č. 1897, str. 34; Henderson 1973, str. 131; kompletní obálku repr. barevně: Henderson 1980, str. 95; katalog Tokyo 1989, obr. 88, str. 81)
 • str. 39, litografie k *L'Amour voleur de miel* (Láska krade med), Ronsardova píseň; • str. 45, litografie k *Pastorale* Vauquelina de la Fresnaye; • str. 51, litografie k *L'amour au mois de mai* (Láska v měsíci máji).
- 49 **L'ART UNIVERSEL**, později **L'AGE D'ART**
 ► 1. roč. ■ č. 1 (**L'ART UNIVERSEL**, 28.I.1898) • obálka (žena s palmovým listem);
 • příloha (proti str. 20): stejný motiv v nátisku. Stejnou obálku mají i další čísla, např.: ■ č. 2 (**L'ART UNIVERSEL**, 5.II.1898), ■ č. 3 (**L'AGE D'ART**, 12.II.1898) a ■ č. 4 (**L'AGE D'ART**, 19.II.1898, repr. Lectures 1975, str. 61; Henderson 1973, str. 124).
 Stejná kresba použita i na abonentském letáku (Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, SNR Mucha) pro *l'Age d'Art*.
- 50 **THE WEST END REVIEW**
 ■ od ledna 1898 (č. 9) až do srpna téhož roku • obálky reprodukuje kresbu užitou i jako plakát WEST END REVIEW (tisk: Lemercier); od plakátu se obálka kromě rozměrů liší i tím, že označení tiskárny je mimo rámeček obrazové plochy, a dále některými dalšími detaily (písmo apod.)
- 51 Paul Redonnel: **Les Chansons Éternelles** (Věčné písně), nové ilustrované vydání, Paříž, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 31 rue Bonaparte, 31, 1898.
 Tiráž uvádí: *JUSTIFICATION DU TIRAGE; 550 exemplaires numérotés à la presse, dont 500 sur papier vélin; 20 sur papier des Manufactures impériales du Japon et 30 sur papier de Chine. Les exemplaires de luxe contiennent un double état des planches hors texte.*
 (Původní vydání: 550 číslovaných výtisků, z nichž 500 na velínu, 20 na papíře z Japonských císařských manufaktur a 30 na čínském papíře. Luxusní výtisky obsahují dvojí tisk celostranných ilustrací.)
 • barevná obálka, podepsaná a datovaná 98, na které je místo Éternelles psáno Eternelles (repr. La Plume 1899, str. 24)
 • barevný druhý titulní list (za patitulem je první titulní list provedený typograficky a teprve za ním je druhý titulní list) opakující obálkovou kresbu, vynechává však horní rohové segmenty a levý pás s propojenými kruhy a trojúhelníky (repr. Henderson 1973, str. 130). List je kryt ochranným papírem s textem *Aquarelle d'Alphonse MUCHA*
- 52 Capitaine Godchot: **Le 1er Régiment de Zouaves 1852-1895** (První zuávský pluk 1852-

1895) Paříž, Librairie Centrale des Beaux - Arts, 13 rue Lafayette 13 (898) 2 svazky.
 ● obálka obou svazků a ● frontispis k sv. 1: tatáž kresba zuáva (repr. Henderson 1973, str. 130)
 Mimo obvyčejné vydání vyšlo 50 výtisků na japanu.
 Katalogy Paris 1980 a další citují název chybně.

- 53 Léon Maillard: **Les Menus & Programmes illustrés - Invitations - billets de faire part - Cartes d'adresse, petites estampes Du XVIIe siècle jusqu'à nos jours** (Jídelní lístky a ilustrované programy - Pozvánky a oznámení - Vizitky a drobné tisky od 17. století do našich dnů) - Paříž, umělecké knihkupectví a nakladatelství G. Boudet éditeur, 197 boulevard Saint-Germain, 1898
 Dle tiráže umístěné proti titulnímu listu (Justification du tirage): *Il a été tiré de cet ouvrage 1050 exemplaires numérotés, savoir: 25 exemplaires (n° 1 à 25) sur papier des Manufactures Impériales du Japon. 25 exemplaires (n° 26 à 50) sur véritable papier de Chine. 1000 exemplaires (n° 51 à 1050) sur papier vélin. N°.* (Bylo vydáno 1050 číslovaných výtisků tohoto díla, z toho 25 výt. (č. 1 až 25) na papíře z Japonských císařských manufaktur, 25 výt. (č. 26 až 50) na pravém čínském papíře, 1000 výt. (č. 51 až 1050) na velínu. Č.: .)
 Existuje výtisk, ve kterém je na konci tiráže, v místě pro vepsání čísla místo "N°" vytištěno (nikoli jen vepsáno) "*Exemplaire imprimé pour M. Mucha*" (vytištěno pro p. Muchu). Pravděpodobně bylo těchto exemplářů (zřejmě autorských) vytištěno několik. Není známo, zda byly vytištěny i s jinými jmény.
 ● Barevná obálka s motivem, pokračujícím přes hřbet na zadní obálku; znova je nebarevně reprodukována na předsádce a vnitřní všité záložce; tisk F. Champenois Paříž (srv. předběžný nátlisk repr. v Henderson 1973, str. 130);
 na ● str. 365 - ● 368 reprodukuje další Muchovy práce
- 54 Paul Vérola: **Rama Poème dramatique en trois actes**, (dramatická báseň ve třech dějstvích). Ilustrace Alphonse Mucha, Paříž, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 31 rue Bonaparte, 31, 1898. Bylo vytištěno 15 výtisků na císařském japanu, čísl. 1-15 s černě tištěnou přílohou celostr. ilustrací na čínském papíře a 385 výtisků na velínu čísl. 16-400.
 ● obálka s názvem napsaným Muchou,
 - 5 barevných ilustrací: ● frontispis (repr. v černé **La Plume** 1899, str. 465), proti ● str. 34, ● 80, ● 88, ● 120 (tyto poslední repr. v černé v **La Plume** 1899, str. 400, 401; všech 5 ilustrací repr. barevně kat. Tokyo 1989, str. 113, obr. 91b až f).
- 55 Alfred de Musset: **Lorenzaccio**, pro scénu upravené drama v pěti dějstvích, upravil Armand d'Artois, Paříž, Paul Ollendorf, nakladatel, 28 bis rue de Richelieu, 1898.
 ● obálka v slézové barvě - kresba, a oranžové písmo. Postava Lorenzaccia (do půli těla) je stranově převrácená a má další odchylky od plakátu (repr. katalog Paris 1980, str. 134)
- 56 **L'ETOILE DU FOYER**
 ■ č. 10 (6. 3. 1898) ● obálka
- 57 **VER SACRUM**
 ■ květen, červen 1898 ● str. 3, "Neues Jahr" (z kalendáře: L'Année qui vient)
 ■ 1898, letní číslo ● str. 10, kresba sedící ženy; ● str. 14, *Legende* (první náčrt titulní ilustrace k povídce Le Fou v **Le Figaro illustré**); ● str. 36, *Skizze zu einer Umrahmung* (studie ozdobného rámce)
 ■ listopad 1898 ● obálka; ● str. 16 a ● 17, dva listy z kalendáře pro Chocolat Masson / Chocolat Mexicain (Adolescence, Age Mur)

- srpen 1899 ● str. 32, studie: Akt s palmovými listy (viz Ch. M. Nebehay, *Ver Sacrum* 1898-1903, Vídeň 1975, str. 192-195 a str. 272)
- 58 ***The POSTER, An Illustrated Monthly Chronicle***
vydává H. R. Woestyn, později H. MacLeay v Londýně
► svaz. 1 (1898) ■ červen 98 ● str. 16: (*The West End Revue*); ● str. 17: (*Hommage Respectueux de Nestlé*); ● str. 19: Nestlé's Food (barevně)
■ červenec 98 ● str. 66 a ● 67: 4 panneau (*The Pink, The Rose, The Iris, The Lily*)
■ říjen 98 ● str. 133: Waverley Cycles
■ listopad 98 ● str. 204: Cachou de Luxe (varianta Zodiaku)
► svaz. 2 (1899) ■ červen + červenec 99 ● str. 237: Tosca; ● str. 238: Gismonda; ● str. 239: Lorenzaccio a La Dame aux camelias; ● str. 240: Hamlet; ● str. 241: La Samaritaine a Medee; ● str. 242: *A Menu* (pro S. B. 9. 12. 96) a portrét S. Bernhardt (se zřejmě chybně uvedenými rozměry: 30 x 84)
► svaz. 3 (1899/1900) ■ říjen 99 ● str. 57: *LES QUATRE ARTS BY A. MUCHA: Dancing, Music, Poetry, Painting* (Čtyři umění); ● str. 58: *THE SEASONS* (Čtyři roční doby - miniatur, verze)
► svaz. 4 (1900) ■ březen 1900 ● str. 29: 2 panneau: *L'AUORE, LE CRÉPUSCULE* (Ráno a Večer); ● str. 30: 2 panneau: *LA FLEUR, LA PLUME* (prvosienka a pero)
► svaz. 5 (1900) ■ listopad 1900 ● str. 104: Bières de la Meuse
► svaz. 6 (1901) ■ leden 1901 ● str. 40: (*Vin des Incas*)
- 59 ***ČESKÁ MLÁDEŽ***, český časopis
Vydává Fr. Šimáček, Praha.
► roč. I. (1898) ■ č. 1 ● str. 21: *Karel IV. zakládá universitu* (z knihy Seignobos: *Scènes et épisodes...*)
- 60 ***LUMÍR***, český časopis
► roč. 1899 ■ č. 1 (20. IX. 1898) ● obálka je opatřena záhlavím (originál kresby [majetek NG Praha, inv. č.: K 19477] repr. kat. Darmstadt 1980, č. 102), stejným záhlavím byly pravděpodobně opatřeny i obálky ostatních čísel tohoto i následujících několika ročníků. Zachovaly se obálky téměř všech čísel roč. 1899 (vyjma č. 4) a některé obálky čísel z ročníků ► 1900, ► 1901, ► 1902 a ► 1905.
- 61 ***ŽENSKÝ SVĚT***
časopis tiskne a vydává J. Otto, Praha; řídí Tereza Nováková
■ č. 19 (20. 10. 1898) reprodukuje na zadní obálce záhlaví časopisu *Lumír*
- 62 ***LETEM ČESKÝM SVĚTEM***
nakladatel J. R. Vilímek, Praha 1898
půl tisíce fotograf pohledů z Čech, Moravy, Slezska a Slovenska
Vazba podle návrhu A. Muchy; kresba není podepsána, ale o autorství se mluví v reklamě (návrh této vazby repr. katalog Darmstadt 1980, č. 71).
Kniha vyšla ve dvou verzích, jednak jako jednosvazková a jednak jako dvousvazková, kde byly reprodukce tištěny jen po jedné straně listu. Všechny svazky mají stejnou vazbu.
- 63 ***COCORICO***
■ č. 1 (31. prosince 1898) ● modrá obálka na modrém papíře (repr. Henderson 1973, str. 108, obr. 173); ● záhlaví první strany (repr. Henderson 1973, str. 125) opakuje se ve všech číslech až do prosince 1901 (č. 55 z 1. prosince 1901, nebo možná č. 56)

- č. 2 (15. ledna 1899) ● str. 13: *JANVIER - La Neige* (Leden - sníh)
- č. 3 (1. února 1899) ● str. 21: *FÉVRIER - La Bise* (Únor - polibek)
- č. 4 (15. února 1899) ● černá obálka na stříbrném pozadí (repr. Henderson 1973, obr. 172, str. 108)
- č. 5 (5. března 1899) ● str. 37: *MARS - Les Giboulées* (Březen - plískanice), podeps. a datováno 99
- č. 7 (5. dubna 1899) ● str. 59: *AVRIL - Soleil!* (Duben - slunce!) (horní část této kresby znovu použita na obálku *Au quartier latin*, léto 1903, viz heslo tohoto soupisu)
- č. 9 (5. května 1899) ● str. 83: *MAI - Effluves* (Máj - opary)
- č. 11 (5. června 1899) ● str. 107: *JUIN - Le Chant du Rossignol* (Červen - slavičí tlukot)
- č. 13 (5. července 1899) ● str. 131: *JUILLET - La Chaleur* (Červenec - horko)
- č. 16 (20. srpna 1899) ● str. 167: *AOÛT - La Chaleur* (Srpen - horko)
- č. 17 (5. září 1899) ● str. 177: *SEPTEMBRE - Sérénité* (Září - vyrovnanost)
- č. 19 (5. října 1899) ● světle modrá a šedá obálka na bílém podkladu, podeps. a datovaná 99 (repr. Henderson 1973, str. 125); ● str. 203: *OCTOBRE - Le Départ des Hirondelles* (Říjen - odlet vlaštovek)
- č. 21 (5. listopadu 1899) ● str. 229: *NOVEMBRE - La Nature se dispose à dormir* (Listopad - příroda se ukládá k spánku)
- č. 23 (5. prosince 1899) ● str. 253: *DÉCEMBRE - La Gelée* (Prosinec - mráz)
- č. 24 (30. prosince 1899) ● obálka (dáma s boa) v černé na žlutém papíře (repr. Henderson 1973, str. 108, obr. 174)
- č. 26 (1. února 1900) ● str. 19, skica (dáma sedící v křesle)
- č. 28 (1. března 1900) ● str. 40: *LA FLEUR*, ● str. 41: *LA PLUME*
- č. 37 (15. července 1900) ● str. 161: *Feuillets d'album* (Lístky z alba) - vlevo: sedící žena, vpravo: paže, dvě nohy, vpravo dole: ležící žena se zvrácenou hlavou.
- č. 42 (1.-15. listopadu 1900) ● obálka: nahá žena drží kohoutí péro (oranžové pozadí)
- č. 47 (15. února-1. března 1901) ● str. 29: *Le Printemps sortant de l'Hiver* (Jaro vychází ze zimy)
- č. 62 (1.-15. dubna 1902) ● obálka v černé, hnědé a žluté (repr. Henderson 1973, str. 108, obr. 171)

Tento časopis navíc reprodukuje Muchova díla (v č. 30, 33, 38, 47) a obsahuje četné propagační inzeráty týkající se plakátů a dekorativních panneaux s uvedením rozměru a ceny.

Motivy obálek čísel 1, 4 a 19 (tento poslední s variantou) jsou převzaty v barvě na pohlednicích (repr. Henderson 1973, obr. XXXVII; Weill 1983 kromě těchto pohlednic na obr. 68, 69 a 70, uvádí ještě na obr. 7 věrnější reprodukci obálky čísla 1)

64 **LE MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE**

■ od ledna 1899 (■ č. 1) do července 1917 (■ č. 217) Muchova obálka (na níž je slovo *LITTÉRAIRE* psáno *LITTERAIRE*), podepsaná a datovaná 98, v jejímž středu je umístěna kruhová monochromní viněta v tónu odlišném od barvy rámce. Jistý počet těchto vinět jsou rytiny provedené podle Muchových kartonů a opakují se.

Viněty z r. 1899 byly rovněž vydány v podobě pohlednic (viz Weil 1983, obr. 54 až 65) s uvedením názvu měsíce (tento název je zde převzat).

■ leden 1899, ■ leden 1903, ■ leden 1912: *Janvier* (leden; repr. Henderson 1973, str. 125)

■ únor 1899, ■ únor 1903, ■ duben 1912: *Février* (únor)

■ březen 1899, ■ březen 1903: *Mars* (březen; přípravná kresba aktu s drapírovanou hlavou a paží repr. v *Art et Décoration*, sv. 7, str. 135)

■ duben 1899, ■ duben 1903: *Avril* (duben; *Art et Décoration*, sv. 7, str. 138, repr. kartón jako "Červen")

■ květen 1899, ■ květen 1903: *Mai* (květen; *Art et Décoration*, sv. 7, str. 136, repr. kartón)

jako "Duben")

■ červen 1899, ■ červenec 1912: *Juin* (červen; **Art et Décoration**, sv. 7, str. 137, repr. tento kartón jako "Květen")

■ červenec 1899, ■ červenec 1903: *Juillet* (červenec)

■ srpen 1899, ■ srpen 1903: *Août* (srpen, signováno: *Mucha 99*)

■ září 1899, ■ září 1903: *Septembre* (září)

■ říjen 1899, ■ říjen 1903: *Octobre* (říjen)

■ listopad 1899, ■ prosinec 1903, ■ říjen 1912: *Novembre* (listopad)

■ prosinec 1899, ■ listopad 1903: *Décembre* (prosinec); kromě těchto dvanáct medailonů měsíců jsou známy i dva další medailony patřící do této série, které však nebyly na obálce časopisu použity. (Jeden z nich otiskuje jako *Juillet* časopis **Art et Décoration** ve sv. 7, str. 138 [repr. kat. Paris 1980, obr. 122: *Février*; Mucha 1966, obr. 109], druhý bez názvu ve sv. 11, str. 98 [repr. kat. Paris 1980, obr. 126: *Juillet*, Mucha 1965, obr. 108: *Juli* - tomuto medailonu zde asi poprvé dal jméno J. Mucha].)

■ leden, ■ únor, ■ březen 1900, ■ únor 1912: zasněžená noční krajina s kostelem (repr. Henderson 1980, str. 173, obr. R16m)

■ duben, ■ květen, ■ červen 1900, ■ květen 1912: krajina s cestou a zvonicí, v popředí dva králíci na kraji lesa (zdá se nepodepsané)

■ červenec, ■ srpen, ■ září 1900, ■ srpen 1912: krajina s oltářem a kouřem kadidla

■ říjen, ■ listopad, ■ prosinec 1900, ■ listopad 1912: hrob s křížem, náhrobní věnec, zapálené svíce a kaple v pozadí

■ leden, ■ únor, ■ březen 1902, ■ prosinec 1912: Panna Maria s Jezulátkem, signováno: *Mucha 02*

■ duben, ■ květen, ■ červen 1902, ■ březen 1912: "Ježíš mezi doktory" (v aukčním katalogu Kunsthaus Nagel, Stuttgart 1993 byl uveden pod č. 1360 a názvem "Schneewitchen umgeben von fünf Zwergen" (sic!) originál této kresby provedený uhlím, ale ne v kruhovém medailonu, nýbrž jako nahoře obloukem zakončený obdélník; vzhledem k tomu, že do podobné plochy byl komponován i originál následující obálkové kresby [viz následující poznámku k obálce z července 1902], zdá se, že alespoň pro některé obálky roku 1902 [všechny obálky tvoří chronologicky uspořádaný cyklus 4 kreseb ze života Kristova] byly použity rytiny podle kruhových výřezů z kreseb původně jiného určení; snad pro Jerusalema? - v tom případě by značně netradiční pojetí Muchovo [Marie nad jesličkami s výrazem madony z piety, dívčí tvář dvanáctiletého Ježíše [která vedla až k výše citovanému grotesknímu určení], poušť ve svitu hvězd...] mohlo vysvětlovat proč sešlo s realizace tohoto záměru)

■ červenec, ■ srpen, ■ září 1902, ■ červen 1912: "Kristus na poušti" (fotografie z Muchova ateliéru ukazuje velkou, nahoře obloukovitě zakončenou kresbu se stejným námětem, srv. Mucha 1966, obr. 49); katalog Darmstadt 1980 repr. pod č. 279 skicu k jinému obrazu stejného názvu, zdá se tedy, že určení tohoto druhého obrazu je nesprávné

■ říjen, ■ listopad, ■ prosinec 1902, ■ září 1912: "Kristus v zahradě getsemanské" mimo obálky se nacházejí další reprodukce:

■ duben 1899 • str. 460: reprodukce plakátů "La Samaritaine" a "La Dame aux camélias"

■ listopad 1899 • str. 521: pohlednice s reprodukcí "Dětství" ze čtyř životních období

■ prosinec 1899 • str. 689: celostr. ilustrace k **Le Chardon bleu** (Modrý bodlák), románu Luciena Donela: "*Alors il lui avait tendu d'élan le rameau splendide, tout droit sur sa tige.*" (Tehdy jí se zanícením podal nádhernou, vzorně vzpřímenou snítku).

■ květen 1900 • str. 577, k pokračování Modrého bodláku, závěrečnou vinětu, představující ženu sedící v křesle; • str. 580: bosenský pavilon (dle akvarelu); • str. 581: **PARIS RÉVÉLANT L'AUTRICHE AU MONDE**, (0,28 x 0,96 m) (plakát rakouské expozice v Paříži 1900); • str. 583: **LA BOSNIE OFFRANT SES PRODUITS A L'EXPOSITION** (výzdoba

bosenského pavilonu); ● str. 584: bronzová busta (Příroda); ● str. 585-589: *LA CONFIRMATION; LA PRÉDICATION DE L'ÉVANGILE EN BOSNIE; DEVANT LE TRIBUNÁL DE L'ANCIEN LE SERMENT DU GLAIVE; LA BÉNÉDICTION DE L'EAU CHEZ LES ORTHODOXES; LES ARCHITECTES MUSULMANS* (výzdoba bosenského pavilonu); ● str. 590-592: *MOURTIA, LA PESTE; IVO MOURANT ET SA SOEUR ANITZA; MORT DE LA FIANCÉE D'HASANAGA* (studie k výzdobě pavilonu B.-H.); ● str. 593-597: listy z *Otčenáše*.

65 ***Na Nové Květy***

básnický almanach nejmladší básnické generace české (1898)

vydán nákladem Sdružení k vydání almanachu v únoru 1899 z tiskárny Dra Ed. Grégra v Praze

● obálka: monochromní reprodukce plakátu MONACO - MONTE - CARLO bez textu a s vyretušovanou architekturou v pozadí; táž reprodukce se opakuje na deskách almanachu

66 ***THE MAGAZINE OF ART***

London, Cassel and Company

■ 1899 ● str. 273: studie pro plakát Medee; ● str. 275: nerealizovaný návrh Medee; ● str. 276: Medee, konturová kresba; ● mezi str. 276/277: barevně reprod. léto (Roční doby, 1896); ● str. 277: Čtvero ročních dob (miniaturní verze v ornamentálním rámci)

Poznámka: G. Lacambre v katalogu Paris 1980 uvádí tento titul s nesprávným datováním i čísla stránek.

67 ***REVUE ILLUSTRÉE***

vydavatel L. Baschet

■ 15. 7. 1899 otiskuje na osmi stranách pojednání o A. Muchovi, jehož autorem je Jérôme Doucet. Článek je doprovázen ilustracemi.

68 ***L'ART PHOTOGRAPHIQUE***

► roč. I. ■ č. 1 (červenec 1899) ● obálka, signovaná LD: *Mucha 99* (repr. kat. Paris 1980, obr. 133)

Táž obálka byla použita i u dalších čísel časopisu, (např.: obálka č. 2 [srpen 1899], repr. Henderson 1973, obr. XXXII)

69 Albert de Rochas: ***Les Sentiments, la Musique et le Geste*** (City, hudba a gesto), Grenoble, Librairie Dauphinoise

H. Falque et Felix Perrin, 1900 (tisk dokončen 1. prosince 1899). Vytištěno 1100 číslovaných výtisků.

■ obálku (repr. Henderson 1980, str. 168, obr. L28) navrhl Mucha, grafické i fotogr. reprodukce vytiskl hlubotiskem v bledých barvách Fostuer - Marott, 35 rue de Jussieu, Paříž; ● 1. ukázka: La Marseillaise (Marseilléza) hudební inspirace s fotografií ženy (média) držící francouzskou vlajku; ● 2. ukázka: L'eau froide (Studená voda) verbální inspirace, fotografie ženy (média) stojící s bosýma nohama na koberci v Muchově ateliéru (?) před dvěma plakáty: Dáma s kaméliemi a Lorenzaccio.

■ ve frontispisu ze ● str. LXXXIV: La Poesie, La Musique et La Danse (Poezie, hudba a tanec), sépiová repr. podle chromolitografií od Champenoise (dekorativní panneaux).

70 ***LE PATER*** (Otčenáš)

Text na titulním listě dále uvádí: *Commentaire et compositions de A. M. Mucha, F. Champenois, imprimeur - éditeur, 66, Bd S.-Michel, Paris, H. Piazza & Cie, "L'Edition*

d'art", 4, rue Jacob, Paris.

Tiráž na posledním listě uvádí: *Achevé d'imprimer à Paris le 20 décembre 1899* (Tisk dokončen v Paříži 20. prosince 1899).

Dílo má vytištěnou dedikaci: *A mon excellent ami Henri Piazza bien affectueusement je dédie "Le Pater" A. - M. Mucha* (Ménu vynikajícímu příteli Henri Piazzovi upřímně věnuji "Otčenáš". A. - M. Mucha).

Tiráž na předposlední straně uvádí: *Il a été tiré de cet ouvrage: 10 exemplaires (numérotés de 1 à 10) sur japon, contenant une aquarelle originale de A. Mucha, une suite en couleurs sur japon, et une suite en noir sur chine. 50 exemplaires (11 à 60) sur japon, avec une suite en couleurs sur papier spécial à la forme du Marais et une suite en noir sur chine. 50 exemplaires (61 à 110) sur japon, avec une suite en couleurs sur papier spécial à la forme du Marais. 400 exemplaires (111 à 510) sur papier à la forme, fabriqué par les manufactures du Marais.* (Bylo vytištěno 10 výt. (čísl. 1-10) na japonsku s původním akvarelem A. Muchy, s barevným cyklem na japonsku a v černé barvě na čínském papíru; 50 výt. (11-60) na japonsku s barevným cyklem na zvláštním ručním papíru Marais a cyklem v černé barvě na čínském papíru; 50 výt. (61-110) na japonsku s barevným cyklem na zvláštním ručním papíru Marais; 400 výt. (111-510) na ručním papíru vyrobeném manufakturou Marais.)

Kromě výše uvedených 510 číslovaných exemplářů (vlastně jen 390 exemplářů, protože 120 jich bylo odkoupeno pro české vydání) existuje i několik dalších, zřejmě neprodejných autorských výtisků, které nejsou číslovány a mají v místě pro vepsání čísla natištěn text *Exemplaire offert à* (výtisk věnován)..

- Obálka (opakující s menšími změnami titulní list: poněkud pozměněná barevnost, původně vysázené texty jsou nahrazeny texty psanými Muchovým písmem, místo původního podtitulu "*Commentaire et compositions de A. M. Mucha*" je na ní stručnější: "*Compositions de A. M. Mucha*"), titulní list, pro každý ze sedmi (nikoli šesti, jak nesprávně uvádějí katalogy Paris 1980, Darmstadt 1980 a Praha 1980) verzí **Otčenáše** tři stránky (první s textem verše v latině a francouzštině, druhá s Muchovým komentářem ve francouzštině, obě v barvě, třetí s černohnědou heliogravurou s obdélníkovou kompozicí), jedna strana pro Amen a některé dekorativní prvky na ostatních stranách.

Existují také dvě česká vydání (druhé má odlišné komentáře):

OTČENÁŠ, *Komposice A. M. Muchy*, B. Kočí, Praha 1899

Jedná se o původní francouzské vydání, jehož 120 výtisků bylo zakoupeno a vydáno s českým překladem. Výtisky musely být zakoupeny proto, že dle vůle umělcovy nemělo dojít k novému vydání tohoto **Otčenáše**. Tištěno tedy v Paříži 20. XII. 1899, ač není zcela jasné, zda dotisk českých doplňků byl proveden zároveň. Na obálce a na titulním listě (odlišujícím se od obálky pouze barevností a typy písma) je francouzský text nahrazen českým:

OTČENÁŠ /KOMPOSICE/A. M. MUCHY/NAKLADATEL BEDŘICH KOČÍ V PRAZE /FRANTIŠKOVO NÁBŘEŽÍ Č. 14 N.; u ostatních stran tisk textu ponechán původní, český překlad vytištěn na vložených listech čínského papíru. V tiráži na předposledním listě je dole pod původní francouzský text dotištěno: *Českého vydání tohoto díla tištěno: I. 20 výtisků (číslovaných 1-20) na žaponském papíře, s doplňkem v barvách a s doplňkem černým na čínském papíře; II. 20 výtisků (číslovaných 21-40) na žaponském papíře, s doplňkem v barvách; III. 80 výtisků (číslovaných 41-120) na ručním papíře.* Vzhledem k tomu, že výtisky byly zakoupeny z původního francouzského vydání, mají dublované číslování. Pod ručně vepsaným číslem původního francouzského vydání "N°..." je opět ručně dopsáno: "*Českého vydání č....*". Je vynechán list s dedikací H. Piazzovi.

Rovněž u této české verze existuje kromě výše uvedených 120 číslovaných exemplářů i několik dalších, zřejmě neprodejných autorských výtisků, které nejsou číslovány a mají v místě pro vepsání čísla natištěn text *Exemplaire offert à* (výtisk věnován).

OTČENÁŠ, kreslil a napsal A. Mucha, Praha, "Unie" bez uvedení roku vydání, (dle

informací v dobovém tisku se jedná o rok 1902). Vytisknuto v malém formátu s jednobarevnými autotypy. Titulní list se opakuje na obálce nebo na deskách (část nákladu byla vázaná, část brožovaná). Všechny francouzské verše *Otčenáše* byly nahrazeny českými překlady, francouzské komentáře byly nahrazeny novými českými komentáři (nikoliv překlady). Důvodem nových komentářů snad byla snaha o jednotnější formu: každý komentář nyní končí citací komentovaného verše (původně tak končil jen první komentář). Dr. Anna Dvořák je naopak přesvědčena (osobní sdělení), že k úpravám textu vedly důvody ryze teologické. Úpravy si vyžádaly změnu i přesun některých majuskulí. Při této manipulaci došlo i k záměně některých dekorativních rámců textových stránek. (3. se 4., 5. se 6. rámcem.)

Devět původních akvarelů (1 pro obálku, 7 k jednotlivým veršům a 1 pro "Amen") a sedm originálních sepiových kreseb (k 7 veršům), které se všechny nacházejí v jedné soukromé sbírce, bylo repr. v kat. Paris 1980 pod č. 100 -115; skica k sepiové kresbě druhého verše repr. v kat. Paris 1980, č. 99.

Dle dobových zpráv z českého tisku z r. 1906 bylo údajně připravováno i anglické vydání, ale není známo, že by bylo realizováno.

71 **DOCUMENTS D'ATELIER**

Art décoratif moderne (Moderní užité umění), předmluva Gustave Larroumet, Paříž, Librairie Rouam et Cie,

■ 2. řada 1899 ● 19. příl.: dekorativní panneaux pro jídelnu (trpaslíci, hrající si s raky a lahvemi šampaňského - zřejmě ta, jež byla dne 24. 2. 1899 otištěna v časopise *Světobzor* na str. 172).

72 **LE CHIC**

B. Finkelstein et frère, éditeurs, 39 galerie Vivienne, Paris

■ 1899 (9. ročník) ■ č. 96 ● příloha: Prémie pro celoroční abonenty (modře tištěná obálka, sign. Mucha 99 - repr. Henderson 1973, str. 125; Lectures 1975, str. 25)

73 **OZDOBA DOMÁCNOSTI**

seznam uměleckých děl vhodných k výzdobě našich obydlí, jež má na skladě F. Topič

● str. 12 a ● 13: *Umění* (Tanec, Hudba, Poesie, Malířství), ● str. 14 a ● 15: *Květiny* (Růže, Kosatec, Karafiát, Lilie), ● str. 16: *Východ a Západ*, ● str. 17: *Snění a Nový rok* (Zodiak), ● str. 18 a ● 19: *Čtvero denních dob* "nejnovější cyklus" (Procitnutí ze sna, V plné záři polední, Odpočinek v noci, V zadumání večerním), ● str. 20 a ● 21: *Čtvero ročních počasí* (Léto, Jaro, Podzim, Zima -verze s názvy), ● str. 22 nahoře: *Počasy* (Chocolat Masson), ● str. 22 dole: *Čtyři lidské věky*, ● str. 23: *Den a noc* (blondýna a bruneta) kovové talíře

74 **VOLUME ANNEXE du Catalogue general officiel Exposition Internationale universelle de 1900**, vydal L. Danel, Lille; tisk: Lemercier, Paříž

● str. 48. (nestránkováno): výzdoba pavilonu Bosna Hercegovina (detail)

75 **L'idée** (Paris, 12 rue Lagrange, šéfredaktor Georges Fagot)

► 6. ročník ■ č. 53 (1. 1. 1900), ■ č. 55 (1. 4. 1900) a ■ č. 57 (15. 4. 1900) až ■ 59, ■ č. 63 až ■ 67, ■ č. 80 (15. 4. 1901) a pravděpodobně i další čísla měla stejnou ● obálku (repr. Henderson 1973, str. 126)

76 **L 'UNIVERSELLE**, čtrnáctidenní časopis

► 2. roč. ■ č. 2 (25. ledna 1900) ● obálka; táž obálková kresba je užívána, někdy v pozměněné grafické úpravě i u dalších čísel, zachovala se na příklad: ■ č. 3 (10. 2. 1900), ■ č.

4 (25.2.1900), ■ č. 5 (10.3.1900), ■ č. 6 (25.3.1900), ■ č. 7, ■ č. 8 (10.5.1900) ● obálka na zeleném pozadí; ■ 15.11.1900 (na této a dalších ● obálkách je vytištěno pouze datum a nikoliv číslo), ■ 1.12.1900, ■ 15.12.1900, ■ 1.1.1901, ■ 28.9.1901 ● obálka se stejnou kresbou na bílém pozadí, (repr. Henderson 1973, str. 126)

Tato obálka je převzata pro čtrnáctideník *LA VIE MODERNE* (viz heslo tohoto soupisu)

- 77 *NADA*, časopis vydává Zemaljska vlada Bosne i Hercegovine, Sarajevo
► roč. VI. (1900) ■ č. 4 (15.2.1900) ● str. 49: studie pro plakát PARIS 1900; ● str. 52: panneau (dívka se slohou výkresů); ● str. 53: dvě ilustrace národních pověstí; ● str. 56: dvě kresby z náčrtníku; ● str. 57: tři kresby z náčrtníku; ● str. 60: ilustrace národních pověstí; ● str. 60: z náčrtníku
► roč. VIII. (1902) ■ č. 17 (1.9.1902) ● str. 232: dva listy z *Otčenáše*; ● str. 233: dva listy z *Otčenáše*; ● str. 236: list z *Otčenáše*; ● str. 236: dva listy z *Ilsée*; ● str. 237: dva listy z *Ilsée*
- 78 *KUNST UND KUNSTHANDWERK*
měsíčník vydávaný vydavatelstvím ARTARIA & Co. ve Vídni III.
► III ročník (1900) ■ č. 7 ● str. 304 a ● 305 - interiéry pavilonu Bosna a Hercegovina; ■ č. 10 ● str. 443 - návrh koberce
- 79 *MLADÝ ČECH*, list pro zábavu a poučení mládeže dospívající
Nákladem F. Šimáčka v Praze
► roč. II. (1901) ■ č. 7 (21. XII. 1900) ● str. 52: Slovenští koledníci na moravském Slovácku (výřez bez podpisu)
- 80 *Noël-Frimas*
■ prosinec 1900 ● obálka, dvakrát podepsaná: Mucha (repr. Henderson 1973, str. 126)
Vzhledem k textu v dolní části: *Prix: 10 Fr. Rédacteur en Chef: Guy - Féron, Décembre 1900* (Cena 10 Franků, šéfredaktor: Guy - Féron, Prosinec 1900), se zdá, že jde o jistě efemérní francouzské periodikum. Také není katalogizováno v knihovnách a neobjevuje se v *Annuaire de la presse* (Tisková ročenka) ani pod svým titulem, ani pod jménem šéfredaktora. Osobně si nejsem jist, zda tento titul převzatý se všemi údaji z katalogů 1980 není jen mystifikací vytvořenou tak, že z obálky nějakého známého časopisu byla odštěpena část s názvem časopisu. Dosud se mi však původní obálku nepodařilo nalézt.
- 81 *OFFICIELLER FÜHRER durch die Oesterreichischen Abtheilungen der Weltausstellung Paris 1900*
● obálka (přední i zadní včetně hřbetu), podeps. a dat.: 99
Existuje i francouzská verze tohoto průvodce s titulem *GUIDE OFFICIEL DES SECTIONS AUTRICHIENNES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900* se stejnou reprodukcí na obálce (repr. Henderson 1980, str. 128).
- 82 *PRAHA - PAŘÍŽI*
Praha, B. Kočí (1900)
● obálka dvoubarevná, sign.PD: *Mucha 1900* (poslední cifra je nečitelná, ale vzhledem k datu vydání to musí být nula) (repr. Henderson 1973, str. 131)
Návrh obálky (kresba tužkou) nacházející se ve sbírce JM (inv. č. 2230) byl vystaven v Ivančicích 1989 pod č.31.
Existuje i francouzská verze této publikace s titulem *PRAGUE À LA VILLE DE PARIS*, vydaná zároveň s českou

- 83 Anatole France (člen Francouzské akademie): **Clio**, ilustrace A. Mucha, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, (Paříž), 1900. Tiráž vzadu uvádí tiskárnu: *Imprimé par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints Pères, 19, PARIS*. (Dle pozdější informace nakladatelství byla kniha vytištěna už 11. XI. 1899!)
- Za titulním listem je list s tištěnou dedikací “à Émile Zola”.
- Tiráž proti titulu udává: *IL A ÉTÉ TIRÉ DE CETTE ÉDITION Cent exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon. Cinquante exemplaires numérotés sur papier de Chine avec suites des gravures en couleurs et au trait*. (Mimo běžné vydání vyšlo 100 číslovaných výtisků na císařském japonském papíru a 50 číslovaných výtisků na čínském papíru s cyklem rytin v barvě)
- Barevná viněta na obálce (repr. Henderson 1973, str. 131: detail obálky; originál kresby se nachází ve sbírce Grosvenor Gallery London - repr. Mucha 1965, obr. 177); opakuje se ve zmenšené konturové podobě na titulní straně (titulní strana se dále od obálky liší už jenom tím, že uvádí navíc letopočet 1900),
 - barevné ilustrace v záhlaví každé povídky a dále celostr. mimo text: ■ *Le Chanteur de Kymé* (Pěvec v Kymé): • str. 3, • 23 celostranná, • 35 celostr.; ■ *Komm l'Atrébate* (Atrebat Komm): • str. 41, • 53 celostr., • 79 celostr.; ■ *Farinata degli Uberti ou la Guerre Civile* (Farinata degli Uberti aneb Občanská válka): • str. 109, • 123 celostr.; ■ *Le roi boit* (Král pije): • str. 137, • 149 celostr. (originál této kresby ze sbírky JM repr. Mucha 1965, obr. 219); ■ *"La Muiron"* (“Muironová”): • str. 155, • 183 celostr. (podpis a dat. 99 - dle informace kat. Darmstadt 1980, obr. 130, se v National Gallery [Washington] nachází originál-akvarel, avšak protože originály ostatních ilustrací jsou kresby tuží, je pravděpodobně buď originál chybně označen jako akvarel, nebo se jedná o studii). Všechny celostr. ilustrace vyjma poslední jsou LD označeny značkou (křížek ve čtverci), umístěnou před zkratkou Sc - zřejmě značkou rytce, který převedl Muchovy originály (kresby tuží) do miniatur na tiskové desky.
 - podepsaná závěrečná viněta na zadní obálce.
- 84 Émile Gebhart: **Cloches de Noël et de Pâques** (Vánoční a velikonoční zvony)
- Ilustrace a výzdoba A. Mucha. Tisk F. Champenois, Imprimeur - éditeur, Boul. St. Michel, 66, Paříž - H. Piazza et Cie, L'édition d'art, rue Jacob, 4, Paris.
- Tiráž vzadu uvádí: *Il a été tiré de cet ouvrage: 252 EXEMPLAIRES A SAVOIR: 1 exemplaire sur parchemin. 1 exemplaire sur satin. 35 exemplaires sur Japon. 215 exemplaires sur vélin à la cuve, fabriqué spécialement par les papeteries de Rives. ACHEVÉ DIMPRIMER A PARIS LE 17 NOVEMBRE 1900..* (Bylo vytištěno 252 výtisků, z toho 1 na pergamenu, 1 na saténu, 35 na japonském papíru, 215 na velínu zvlášť vyrobeném v papírnách Rives. Tisk dokončen v Paříži 17. listopadu 1900.)
- obálka na které je slovo **NOËL** psáno jako **NÖEL** (repr. Henderson 1973, str. 131: obálka se hřbetem; Scharf 1971, str. 106, obr. 107), frontispis, titulní str., různé dekorativní motivy na začátku a konci knihy, vícebarevné zarámování s čemou ilustrací na modrém nebo bezovém pozadí v lunetách v horní části každé ze 78 stran textu. Existuje 30 takových rámců z odlišnými květinovými pérovými motivy; když se opakují v proměnlivém pořadí, je užito jiné barvy, což vylučuje přísné opakování téhož tisku.
- Prvních 18 rámců je přetištěno třikrát: (str. • 1, • 32, • 64; str. • 2, • 33, • 51; str. • 3, • 34, • 66; str. • 4, • 35, • 67; str. • 5, • 36, • 68; str. • 6, • 37, • 69; str. • 7, • 38, • 70; str. • 8, • 39, • 72; str. • 9, • 40, • 80; str. • 10, • 43, • 75; str. • 11, • 42, • 73; str. • 12, • 41, • 76; str. • 13, • 44, • 77; str. • 14, • 45, • 78; str. • 15, • 48, • 79; str. • 16, • 47, • 74; str. • 17, • 46, • 65; str. • 18, • 49, • 71). Další rámečky jsou přetištěny pouze dvakrát (str. • 19, • 50; str. • 20, • 53; str. • 21, • 54; str. • 22, • 55; str. • 23, • 56; str. • 25, • 57; str. • 26, • 58; str. • 27, • 59; str. • 28, • 60; str. • 29, • 61; str. • 30, • 62; str. •

31, ● 63).

Kromě výše uvedených 252 výtisků existuje i několik dalších, zřejmě neprodejných autorských výtisků, které nejsou číslovány a mají v místě pro vepsání čísla místo předtištěného *N°* – natištěn text *Exemplaire offert à M* (výtisk věnován p.).

- 85 Charles Hipman: **LES TCHÈQUES AU XIXÈME SIÈCLE**
Vydala Dělnická knihtiskárna a nakladatelství v Praze 1900. Obsahuje reprodukce Muchových dekorativních paneau a kalendářů na ● str. 119: bruneta (medailon); ● 126: *Aquarelle* (Zodiac); ● 127: *Aquarelle* (Rêverie); ● 128: čtyři roční doby
V roce 1902 vychází druhý svazek (deuxième série) tohoto titulu (na obálce dole značený **LA NATION TCHÈQUE VI. TOME!**). Tisk: Imprimerie Kabátník & Cie, Jičín. Obsahuje: ● frontispis: bruneta; ● str. 29: obálka **PRAGUE À LA VILLE DE PARIS** (viz heslo tohoto seznamu)
- 86 **NOVÝ ŽIVOT**, měsíčník pro umění a zábavu
vede a vydává Karel Dostál "Lutinov" v Prostějově
► roč. VI. (1901) str. ● 48, ● 49 a ● 50: tři listy z **Otčenáše**.
- 87 **LA VIE MODERNE**, týdeník
■ od 10. února do 2. června 1901: stejná ● obálka, představující ležící ženu, listující v knize. Tato kresba byla použita dříve jako obálka **L'Universelle** v roce 1900.
- 88 **REVUE DES DÉBATS EUROPÉENS**
■ vzorové číslo, březen 1901 ● obálka (repr. Henderson 1973, str. 126) Táž obálka používána i později (např. březen ■ 1904)
- 89 **La Revue du Bien dans la Vie et dans l'Art**
■ od 15. dubna 1901 (► roč. 1 ■ č. 1) do ■ 1. dubna 1902 ● obálka podeps. a dat. 1901; (obálku roč. 1, č. 1 repr. kat. Paris 1980, str. 138)
■ 1. květen 1902, ■ 1. červen 1902, ■ 1. červenec 1902 ● obálka se stejným motivem, ale zmenšeným.
■ 1. července 1902 ● portrét Jana Dědiny s věnováním: à son ami, Mucha (Mucha svému příteli)
- 90 **TYPOGRAFIA**, odborný list knihtiskařů vydává spolek Typografia v Praze
Na několika místech při ukázkách reklam používá aplikovaných kreseb z Muchových dekorativních paneau. Je to v ročnících ► XIII. (1901) až ► XVI. (1905). Použity jsou kresby: podzim, bruneta, petrklíč a Salon des Cent (XXme exposition).
- 91 **PARIS WORLD**
■ č. 2 (prosinec 1901) ● barevná obálka (repr. Henderson 1973, str. 126)
- 92 **ČESKÉ UMĚNÍ**, umělecké publikace, obrazy, školní pomůcky... vydal B. Kočí v Praze 1901
● str. 17: obálka mapy (**Praha Paříž**), ● str. 21: obálka české verze ve Francii tištěné knihy **Otčenáš**; ● str. 23: dva listy z **Otčenáše**; ● str. 24: dva listy z **Otčenáše**; ● str. 45: titulní list knihy **Ilseá**; ● str. 47: tři listy z knihy **Ilseá**
- 93 Paul Rouaix: **Dictionnaire des Arts Décoratifs** (Slovník dekorativního umění - uměleckých řemesel), Paříž, Mongrédien et Cie, Librairie illustrée, bez dat. (1901-1902)
● obálky obou svazků (obálku 1. svazku repr. Lectures 1975, str. 64; Henderson 1973, str.

► sv. 2 ● příl. 11: obálková kresba bez textu

- 94 P. Verneuil, G. Auriol, A. Mucha: ***Combinaisons ornamentales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir*** (Ornamentální kombinace násobící se do nekonečna prostřednictvím zrcadla).

Librairie Centrale des Beaux Arts, Paříž (1901).

- titulní list (označený jako příloha č. 1) a barevné přílohy č. ● 6, ● 12, ● 18, ● 24, ● 30, ● 36, ● 42, ● 48, ● 54, ● 59; všechny podeps. monogramem M v kroužku. Obálka portfolia není dílem A. Muchy, jak mylně uvádí katalog Praha 1980. (Nová reedice: Alphonse Mucha, Maurice Verneuil & Georges Auriol: *Art Nouveau Designs in Color*, New York, Dover Publications, 1974.)

- Existuje také německé vydání (dle katalogu Praha 1980 "bez Muchovy obálky" [?]): ***Die Grotesklinie und ihre Spiegelvariation im modernen Ornament und in der Dekorationsmalerei***, Kanter Mohr, Berlin, Kolín n. R. 1901.

- 95 **DOCUMENTS LITHOGRAPHIQUES**

Čtyřicet listů s více než 200 původními barevnými kompozicemi, jejichž autory jsou pánové H. Ballery - Desfontaines, A. M. Mucha, M. Orazi, M. P. Verneuil, M. Fraikin, Riom, F. Laskoff.

Paříž, Librairie centrale des Beaux - Arts (bez dat.) (Dvořák 1978, str. 180)

- 96 **MONATSBERICHTE ÜBER KUNSTWISSENSCHAFT UND KUNSTHÄNDEL**

Verlag der Vereinigen Druckereien und Kunstanstalten, vorm. Schön & Maison, Jg. Velisch, G. m. b. H., München

► II. roč. ■ č. 3 (březen 1902) ● str. 98: *Probe - Illustration aus Ilsée* (záhlaví I. kapitoly); ● str. 99: *Probe - Illustration aus Ilsée* (záhlaví IV. kapitoly)

Jedná se o obrazový doprovod k článku *Ilsée, Prinzessin von Tripolis, Lithographien von Alphons Mucha* (napsal Erich Haenel).

- 97 **DVACÁTÝ VĚK**

Moravská revue belletristicko - filosofická k šíření vyšších názorů životních a pěstování krasocitu;

rediguje a vydává V. Nepraš v Židenicích u Brna.

► roč. 2 (1902) ■ č. ? ● obálka (není opatřena číslem a při vazbě byla vevázána mimo, ale podle obsahu inzerátů na jejím rubu patří nejpozději do listopadu 1902) kresba je signována PD: *Mucha 02*

Originální kresba tuží k této obálce (sbírka DOI) byla repr. v katalogu Tokyo 1989 pod č. 162. Jiný údajný originál (navíc ručně kolorovaný) nacházející se ve sbírce JM (inv. č. 1854) byl vystaven v Ivančicích 1989 pod č. 28.

Táž ● obálka byla užívána i později: ► roč. 3 (1903 ■ č. 1 až ■ 3 [obálku č. 3 repr. Henderson 1973, str. 127]), ► roč. 4 (1904 ■ č. 5 a ■ 8), ► roč. 5 (1905 ■ č. 1 a ■ dvojč. 2/3) ● obálky ostatních čísel se nezachovaly

- 98 **MÁJ**

► sv. I. (1902/3) obálka ■ č. 1 ● stejnou obálku mají i č. ■ 2- ■ 7, ■ 9- ■ 12, ■ 15- ■ 20, ■ 22- ■ 31, ■ 33- ■ 40, ■ 42- ■ 50; na obálce je Muchova kresba, podeps. a dat. 1902, tištěná monochromní litografií v různých barvách; kvalita tisku se ke konci ročníku zhoršila na téměř neúnosnou míru, proto u dalších ročníků už nebylo možno tisknout obálku z původního kamene, ale byla překreslena a tištěna jednobarevně pravděpodobně z kovového

štočku. Ostatní čísla tohoto I. ročníku mají obálku od Mikoláše Alše.

(č. 26, 1903, obálka, repr. Henderson 1973, str. 127)

► sv. II. (1903/4) • stejná obálka opět u většiny čísel, jednobarevný tisk

► sv. III. (1904/5) • stejná obálka známa u čísel ■ I až ■ 3 a ■ 51 a ■ 52

► sv. VIII. (1910) • str. 57: Gazdina roba (kresba s věnováním zpěvačce: *Velké umělkyni Toni Slavíkové - Welsové na upomínku laskavou na slovácký večírek z plna srdce Mucha/ V Paříži 10. srpna 1897*)

► sv. IX. (1911) na str. • 372, • 373 a • 375 jsou studie pro výzdobu Obecního domu v Praze

► sv. XII. (1914) příloha k ■ č. 1: Slované v pravlasti (SE) • obálka

■ č. 11/12: Gazdina roba (zmenšenina reprodukce otištěné už v VIII. roč. na str. 57);

• obálka

■ č. 21/22: studie (otištěna už v IX. roč. na str. 372)

- 99 A. M. Mucha: **Documents décoratifs** (Dekorativní dokumenty) Dekorativní panneaux, studie a aplikace květin, tapet, vlisů, vitráží, klenoty atd. Předmluva Gabriel Mourey, Paříž, Librairie centrale des Beaux - Arts (1902)

• obálka s medailonkem motivu opakujícího se na plakátu (repr. Dvořák 1978, obr. 25), slovo *décoratifs* je na ní na rozdíl od titulního listu psáno jako *decoratifs*.

• 72 černobílých a barevných příloh celostranných

Částečná reprodukce ve zmenšeném formátu vyšla v USA: *Alphonse Marie Mucha: L'art décoratif - 27 plates - Providence, R. I. G. A. Fenney* (bez dat.) 27 listů, z nichž 24 čísluovaných, vybraných z DOCUMENTS DÉCORATIFS, dva návrhy látek a kalendář Lefèvre - Utile (srv. Dvořák 1978, str. 182)

- 100 Poggio-Bracciolini: **MISTR JAN HUS na koncilu kostnickém. Jeho výslech, odsouzení a upálení dne 6. července 1415. Ilustrují a vlastním nákladem vydávají Alfons Mucha a Jan Dědina. J. Otto, Praha 1902**

• frontispis: *Mistr Jan Hus* (kruhový medailon); • proti str. 24: *Hus*; • proti str. 40: *Hus na modlitbách*; • proti str. 64: *Mistr Jan Hus v žaláři*; • proti str. 80: *Hus v plamenech* (kruhový medailon - [repr. Dvořák 1978, str. 183, obr. 7 -celostr. ilustraci v medailonku, černobílou]).

Existuje i sešitové vydání, které má na obálkách sešitů 1 a 2 medailon s ilustrací "Hus v plamenech" a na obálkách sešitů 3, 4 a 5/6 medailon s ilustrací "Mistr Jan Hus". Obálky sešitů jsou označeny letopočtem 1902 vyjma posledního dvojsešitu 5/6, datovaného 1903. (Vzhledem k tomu, že sešitová vydání obvykle předcházejí vydání knižním, měla by být kniha vydána v r. 1903, nicméně navzdory této úvaze byla kniha dle oznámení v prodeji už v roce 1902.)

Zároveň vydal J. Otto v Praze cyklus **Obrazy Alfonse Muchy a Jana Dědiny** s reprodukcemi ilustrací z této knihy. Obálka obsahuje 16 kartonů 33 x 24 cm s celkem 22 reprodukcemi. Na prvním a posledním kartonu jsou medailony A. Muchy: *Mistr Jan Hus* a *Hus v plamenech*.

Podle informace v knize J. Krejcara *Řemeslo a umění* v knize (Praha 1927) by měl existovat i francouzský překlad této knihy opět s Muchovými ilustracemi, ale toto tvrzení J. Dědiny (tam na str. 152) není hodnověrné -odvolává se po 25 letech pouze na paměť.

Tiskárna Unie inzeruje i dva obrazy provedené světlotiskem na kartonu 48 x 66 cm (*Hus v žaláři* a *Hus před soudem*). Zřejmě se jedná o ve větším formátu reprodukováné ilustrace z této knihy (dokládá to informace v časopise **Zlatá Praha** 1902. str. 432).

- 101 *Růžena Jesenská: Touha a láska. Tři novely. (Preludium - Na ostrově - Její smutky)* vydal nakladatel J. Otto v Praze v edici Ottova laciná knihovna národní (sv. č. 196).

Kniha vycházela postupně v sešitech. Protože Mucha nestihl včas dodat kresbu do tiskárny

(dokládá to jeho korespondence s R. Jesenskou), nemají sešity na obálce Muchovu kresbu. Ta je reprodukována až na ● obálce kompletního svazku.

Originál obálky (sbírka WTS, Zürich) repr. katalog Darmstadt 1980, č. 230. Mylně se zde uvádí, že kresba nebyla realizována.

102 **NAKLADATELSKÉ DRUŽSTVO MÁJE**

Některé brožované knihy tohoto nakladatelství mají na obálce nebo na patitulu, či až za titulním listem Muchovu kresbu s nápisem *NAKLADATELSKÉ DRUŽSTVO MÁJE*, a podepsanou: Mucha 1902. (Například: V. Mrštík - Babetta a jiné povídky, Boh. Bauše - Matka Země, Lad. Quis - Kniha vzpomínek, Klášterský - Cestou podle moře aj.) Tutéž kresbu reprodukují na titulním listě I. ročníku (1904/5) *NOVINY MLÁDEŽE* vydávané rovněž NDM.

103 **KATALOG VÝSTAVY HOSPODÁŘSKÉ, PRŮMYSLOVÉ A NÁRODOPISNĚ VE VYŠKOVĚ R 1902**

Vydal výstavní výbor ve Vyškově 1902; tiskl Jan Hon, Vyškov.

- na ● obálce je modře tištěná reprodukce výstavního plakátu

- miniaturní konturová reprodukce tohoto plakátu byla použita zároveň i jako závěrečná viněta na ● str. 21

104 **SEZNAM KNIH A DĚL UMĚLECKÝCH**

vydal F. Topič v únoru 1903

● str. 72 nahoře: paravan (obsahuje dekorativní panneau Reverie, Prvosenska, Pero)

● str. 72 dole: paravan (obsahuje čtyři denní doby)

105 **JAN HUS (ZLATÁ PRAHA PAMÁTKY M. JANA HUSI)**

Sborník básní a historických pojednání vydal nakladatel J. Otto v Praze (nedatováno).

● str. 2: kruhový medailon s Husovým profilem (z knihy Poggio-Bracciolini)

Podle reklamy v *Humoristických listech* vyšlo v létě 1903.

106 **PAMĚTNÍ LIST** vydaný spolkem pro zbudování Husova pomníku k slavnosti položení základního kamene k Husovu pomníku 4. a 5. VII. 1903

vydáno nákladem slavnostního výboru s programem k tomuto dni

tisk: tiskárna Dr. Ed. Grégra a syna v Praze

● obálka: fotografie reliéfního medailonu zhotoveného dle návrhu A. Muchy (proti kresbě je stranově převrácený)

107 **LE CHRONIQUEUR DE PARIS**

■ čtvrtek 19. listopadu 1903 ● obálka, podeps. a dat. 1903 (repr. Henderson 1973, str. 127); je pravděpodobné, že tato obálka posloužila pro více čísel této týdenní publikace, která se až do října 1903 jmenovala *Le Chroniqueur mondain* a měla odlišnou obálku.

V ► roce 1903 vyšlo i Muchovi věnované ■ číslo "s hojnými ilustracemi, s život opisem a verši redaktora (Lorenzi de Brodi) věnovanými Muchovi (*Évocations*)" - uvádí to dobový tisk (*Slovanské listy*), ale není známo, zda se toto číslo zachovalo.

108 **PARIS ILLUSTRÉ**

■ prosinec 1903 (vánoční číslo) ● obálka: sedící Pařížanka před pohledem na Světovou výstavu (převzato z *Documents décoratifs*, list č. 1, z něhož vynechává vertikální květinový pás po levé straně - srv. beztextovou ilustraci: Henderson 1973, bar. příl. XXVIII), ● str. 32: repr. kreseb z *Documents décoratifs*

- červenec 1905 ● barevná obálka: Au Café - Concert (V hudební kavárně - LD: Copyright 1896 by Boussod, Valadon et Cie) opakování motivu z obálky **FIGARO ILLUSTRÉ** z června 1896 (viz heslo tohoto soupisu)
 - prosinec 1905 (vánoční číslo) ● str. 23: Noel (Vánoce). Podeps. a dat. 903, vytištěno šedomodře podle akvarelu mladé ženy v křesle s haluzí jmelí (katalog Praha 1980 chybně uvádí: mahonu!), v současné době ve sbírce Barry Friedmana v New Yorku (srv. 1967, Ostende, Musée des Beaux - Arts, č. 83, repr. v barvě č. 11)
- 109 **MORAVĚ**
Album moravských výtvarníků Národnímu divadlu v Brně, vytiskla tiskárna Dr. Ed. Grégra a syna v Praze 1903 (na obálce se však uvádí rok 1902), které v souboru nestránkovaných volných listů obsahuje:
 ● kresbu orámování (repr. **Volné Směry** 1899, str. 369 a katalog Darmstadt 1980, č. 41)
 ● ilustraci ke knize Vérola: **Rama**
- 110 Růžena Jesenská: **Ballady a písně**
 Básnickou sbírku vydal J. Otto v Praze ve své edici Salonní bibliotéka.
 ● obálka, podepsána vlevo dole: *Mucha 903*
 Báseň *Zrazená* (!) obsažená v této sbírce má pod titulem dedikaci R. Jesenské A. Muchovi. (Báseň o dívce, kterou milý opustil, aby si k oltáři odvedl jinou, je dost ostrou a asi ne náhodnou narážkou. Snad je reakcí R. Jesenské na to, že se Mucha chystal oženit s M. Chytilovou.)
- 111 **ZPRÁVY NAKLADATELSKÉHO DRUŽSTVA MÁJE**
 (Vánoce českých spisovatelů) tisk Ed. Grégr a syn, Praha
 ● str. 18 (nečíslovaná): reprodukce obálky časopisu **Máj**
- 112 **ŽENSKÝ OBZOR**, *Revue Českých Žen*
 majitel: Jan Ziegloser
 ► roč. IV (1903/4) ■ č. 6 (asi únor 1904) ● obálka obsahuje medailon s profilem byzantinky (blondýnky); stejný medailon má i obálka pro tento ročník.
- 113 **L'HABITATION PRATIQUE**, měsíčník vydávaný *Librairie de la "Construction moderne"*, 13 rue Bonaparte, Paříž 6.
 ● obálka 2. řady, nepochybně z r. 1904, určitě od ledna 1905 (2. řada, 2. roč. č. 1) do prosince 1910 (podeps. a dat. 1903): žena před hlavicí korintského sloupu, opírá se o hlavicí iónského sloupu, v pozadí vpravo obrys města. (Obálku z dubna 1907 repr. katalog Tokyo 1989, obr. 231, str. 165.)
 Na šedo zeleném papíře, tisk v syté modři, eventuálně s pozadím zeleným, okrovým nebo žlutým pro textovou část: jméno rytce - grafika (L. Ruckert et Cie Sc), je viditelné vlevo dole v r. 1905-1906, od června 1906 však mizí se změnou typografické úpravy adresy a podmínek prodeje; později, zejména v r. 1910 je lehce zmenšený motiv tištěn pouze tmavomodře (repr. 36. Auktion Jugendstil, Art Dec..., Galerie Wolfgang Ketterer, Mnichov, prodej 26. až 28. listopadu 1979, č. 2703; tamtéž prodávána i přípravná kresba, č. 2559, rovněž repr.).
- 114 **The New York Daily News**
 ■ 3. IV. 1904, Sunday Supplement (nedělní příloha) ● obálka, barevný tisk (0,48 x 0,335) **FRIENDSHIP** (Přátelství), signováno LD: *Mucha 1904* (repr. Mucha 1966, obr. 224 a 225; Henderson 1973, příl. XXXII; Dvořák 1978, obr. 65), nejedná se však o litografii jak bývá obvykle uváděno! (Táž kresba byla vytištěna i samostatně jako panneau na křídovém papíře,

ve stejném formátu, ale bez vysázených textů.) V téže příloze je i článek o Muchovi doprovázený řadou reprodukcí (repr. Mucha 1966, obr. 221).

- 115 **ŠVANDA DUDÁK**
humoristický časopis vydává a rediguje Ignát Herrmann, nakladatel F. Topič v Praze.
► XXIII. ročník (1904, I. pololetí) ■ č. 22 (28. V. 1904) ● str. 192: Muchova ilustrace k básni *Jarní dechy*, jejímž autorem je Karel Šlik.
► XXXIV. ročník (1924) ● str. 197: *Václav Topor*, postava z nedokončeného románu Ignáta Herrmanna, kterou nakreslil Mucha Herrmannovi k jeho sedumdesátinám.
- 116 **AINSLIE'S, THE MAGAZINE THAT ENTERTAINS**
London - Ainslee Magazine Company, New York, Paris
■ květen 1904 (■ vol. XIII) ● obálka (kresba signovaná: *Mucha Paris 1903*, k níž fotografickou studii repr. Scharf 1977, str. 120, kde je s chybným určením a datováním - informaci poskytl A. Dvořák)
- 117 **ILLUSTROVANÝ SVĚT**, později **SVĚTOZOR**
Velké vydání Besed lidu (světová kronika slovem i obrazem), majitel a vydavatel J. Otto, Praha,
► roč. IV. (1904) ● str. 909: Červenec
► roč. 1907 ● str. 547: Sen (skica pro bosenský pavilon)
► roč. 1912 ● str. 1168 (■ č. 50 - 9. 8. 1912): *Diplom, jimž českoameričtí žurnalisté jmenovali Dra Fr. z Lützovů svým čestným členem*
► roč. 1926 ● str. 278 (■ č. 14 - 25. 3. 1926): plakát pro symbolickou hru Slovanstvo bratrské
► roč. 1930 ● str. 107 (■ č. 11 - 19. 12. 1929): zmenšená obálková kresba pro knihu *Andělíček z baroku* (viz heslo tohoto seznamu)
- 118 **ŠŤASTNÝ DOMOV**, český časopis
► I. ročník ■ č. 6 (15. 12. 1904) ● str. 131: Cizí koledníci na Moravském Slovácku (výřez bez podpisu.)
► IX. roč. ■ č. 2 ● str. 33 a ● 34: portiéra z primátorské síně Obecního domu v Praze (dle návrhu A.M. provedla Městská průmyslová škola dívčí za vedení správkyně pracovny slečny Josefy Vaterové)
- 119 **Le Gaulois du Dimanche, Supplément Hebdomadaire Littéraire et Illustré**
■ č. 388 [24.-25. prosince 1904] ● str. 1 (přes celou šířku): *L'Etoile de Bethléem* (Hvězda betlémská) - (Mladá sedící žena s hvězdnou korunou chrání pod svým hvězdným závojem klečící dívenku); s nápisem: *Qu'y vois-tu? - Le Petit Jésus...* (Koho zříš? - Jezulátko) a (*Dessin inédit de MUCHA*) (Původní Muchova kresba), sign. PD a dat. 1904.
● Dolní část strany téměř celá vyplněná textem, podepsaným Muchou: *Noel Slave. (Traduit par MUCHA) LA BALLADE DES DEUX ROUETS* (Slovanské vánoce, Balada o dvou kolovratech - přeloženo Muchou).
- 120 **THE CENTURY [ILLUSTRATED MONTHLY] MAGAZINE**
vydává The Century Co., New York, Macmillan & Co. Ltd, London.
► vol. 69 ■ č. 2 (prosinec 1904 - *Christmas Number*) ● str. 216: dětský portrét (ilustraci provází báseň na protější straně); ● str. 218 a ● 219: 2 ilustrace z *Ilseé*; ● str. 220 a ● 221: 2 ilustrace z *Otčenáše*; ● str. 222 a ● 224: 2 ilustrace z *Ilseé*

- 121 **VLASTIVĚDA MORAVSKÁ**
nákladem Musejního spolku v Brně 1904
► II. díl ■ svazek 9 (■ č. 23 - Ivančický okres) ● obr. 6: Vzpomínka na Ivančice (= příloha u
● str. 33)
- 122 Henri Hantich: **L'ART TCHÈQUE AU XIXe SIÈCLE**, nakladatelé: *Prague, Librairie F. Topič a Paris, Librairie Nilsson 1904 (Imprimerie "Unie", Prague)*
● str. 15 nahoře: repr. akvarelu *Rêverie*; ● str. 15 dole: "*Que votre règne nous arrive!*"
(ilustrace z *Otčenáše*)
- 123 Maurice Pilliard Verneuil: **Encyclopédie artistique et documentaire de la Plante** (Umělecká a dokumentární encyklopedie rostlin) Librairie centrale des Beaux - Arts, Paříž, 1904-1908
● obsahuje tři reprodukce Muchových kreseb ve ■ sv. 1, ■ 2, ■ 3 (uvádí Henderson 1973, str. 132; Dvořák 1978, str. 183), jedna z těchto kreseb bylo přetištěna v časopise *Art et Décoration* (svaz. 18 [1905], str. 32 - viz heslo tohoto soupisu)
- 124 **ALMANACH PŘÍSLUŠNÍKŮ GRAFICKÝCH ODBORŮ**
► roč. 3 pro rok 1905 (vyšlo r. 1904) ● titulní list pro kalendářní část - miniaturní reprodukce podzimu ze čtyř ročních dob
- 125 **LA PAROLE REPUBLICAINE**
■ leden 1905 (č. 10) až ■ červenec 1906 (č. 35, měsíčník v roce 1905, později přibližně čtrnáctideník) celá ● obálka potištěná, černý motiv (Vlevo ve středu je Muchou psaný nápis *Sommaire* (Obsah)) signováno: *Mucha 1904*. (Originál kresby [majetek GSNG Praha: K-5313] repr. Mucha 1966, obr. 186.)
■ 15. srpna 1906 (č. 36) až do druhé poloviny ■ května 1907 (č. 55) ● stejný motiv ve zmenšené velikosti (1/4) a odstraněn je titulek *Sommaire* psaný Muchou. Časopis je přejmenován na **La Parole républicaine - Annales politiques et sociales**.
- první polovina ■ června 1907 (č. 56) až 2. pol. ■ prosince 1907 (č. 69) ● stejný motiv, ještě zmenšenější; titulek *Sommaire* psaný Muchou se znovu objeví. Tehdy se časopis jmenuje: **La Parole républicaine - Annales sociales et politiques - Revue générale du mouvement démocratique**.
- 126 **YAPAN WIENER CHIC**
■ leden 1905 (č. 152) ● obálka
- 127 **The Index**, týdeník vydávaný v Pittsburgu a New Yorku
► sv. XII ■ č. 26 (1.červenec 1905) ● barevná obálka (repr. Henderson 1973, str. 128 s nesprávným datem) varianta motivu z r. 1900, zde již bez pohledu na Paříž, už jednou znovu použito jako obálka **Paris illustré** v prosinci 1903 (viz heslo tohoto soupisu), ● str. 12 a ● 13: repr.kresby z **Figures décoratives** (pl. 39 a 40)
► sv. XIII ■ č. 2 (15. července 1905) ● obálka (repr. Henderson 1973, str. 128);
■ č. 12 (23. září 1905) ● obálka
- 128 **KRÁSNÉ ČTENÍ s přílohou ČESKÁ DÍVKA**
umělecký měsíčník pro mládež vydává Alois Holub, učitel v Lysé n.L. nákladem vlastním
► II. roč. (1905/6) ■ č. 3 ● str. 36 - petrklíč; ● str. 37 - pero; ● str. 39 - podzim a zima; obálka, na kterou jsou v textu odvolávky se nezachovala
■ č. 4 ● str. 49 (=titulní list) - kalendář Zodiak
■ č. 10 ● str. 148 - 2 panneau (růže a lilie); ● str. 149 - 2 panneau (karafiát a kosatec ze čtyř

květin)

► VIII. roč. (1911/12) ■ č. 10 ● str. 145 (= obálka) - plakát pro sokolský sle

129 **Rozhledy**

vydává Rozhledy Publishing Company Chicago

► I. roč. ■ č. 10 (25. XI. 1905) ● str. 8: portrét Mil. Černých s věnováním "*Miloučké Miládce Černých na památku. - Mucha - New York - 21. dubna 1905.*"

► IV. roč. ■ č. 2 (únor 1909) ● str. 89: znovu reprodukuje týž portrét

130 A. M. Mucha: **FIGURES DÉCORATIVES**

40 listů reprodukujících faksimile umělcových kreseb. Paříž, Librairie centrale des Beaux - Arts, 1905. Na obálce navržené A. Muchou je slovo *DÉCORATIVES* psáno (na rozdíl od titulního listu) *DECORATIVES*. Tyto kresby jsou reprodukovány (č. 1 a 7 jsou přehozené) v C. Romano (atelier bizzarro), Mucha e la profezia dell'erotismo, Janov - Milano, 1973.

Existují též dvě nedatované reedice (na něž upozorňuje Dvořák 1978, str. 182):

- **COMPOSITIONS FIGURALES**, fotoreprodukce podle obálky a 39 listů, zmenšených a přečíslovaných;

- **FIGURE COMPOSITIONS**, 40 listů; Providence, Rhode Island, G.A. Fenney

131 James Clarence Harvey: **In Bohemia**

Illustrations by A. Mucha, Hy Myer, Outcault & Others, H.M. Caldwell Co., New York - Boston, 1905 (uvádí Henderson 1973, str. 132; Dvořák 1978, str. 181)

Všechny ilustrace byly přetištěny ze tří listů knihy *Documents décoratifs*. V závorkách za každou ilustrací uvádíme číslo listu, z něhož byla převzata: ● str. 4 - frontispis (1); ● str. 5 - titul (34); ● str. 6 - kresba (34); ● str. 7 - iniciála M (54); ● str. 17 - kresba (34); ● str. 68 - iniciála E (54); ● str. 103 - kresba (34); ● str. 129 - kresba (34).

132 **WIENER CHIC**, měsíčník vydávaný B. Finkelstein and brother, New York

■ leden 1905 ● barevná obálka (repr. Gakken 1986, obr. 154)

■ říjen 1906, č. 173 ● obálka se zlaceným reliéfním tiskem, podeps. a dat. 1905 nebo 1906 (repr. č. 36 v Auktion Jugendstil - Art Deco, galerie Wolfgang Ketterer, Mnichov 26. - 28. listopadu 1979, č. 2704).

Tato revue jistě souvisí s **LE CHIC**, vydávaným v Paříži stejným vydavatelem (viz heslo tohoto soupisu).

133 **TOWN TOPICS**, New York

■ prosinec (6. 12. 1906) sváteční číslo ● obálka, podeps. a dat. 906 (repr. Dvořák 1978, obr. 53; Henderson 1980, str. 175, obr. R31)

134 **Everybody's Magazine**

■ prosinec 1906 ● str. 755 - titulní list: *The Beatitudes with illustrations in color by Alphonse M. Mucha* (Blahoslavenství s barevnými ilustracemi A. M. Muchy), I. *Blessed are the meek: for they shall inherit the earth* (Blahoslavení tiší, nebo oni dědictví obdrží na zemi), II. *Blessed are the pure in heart: for they shall see God* (Blahoslavení čistého srdce, nebo oni Boha viděti budou), III. *Blessed are they that mourn: for they shall be comforted* (Blahoslavení lkající, nebo oni potěšeni budou), IV. *Blessed are the merciful: for they shall obtain mercy* (Blahoslavení milosrdní, nebo oni milosrdenství důjdou), V. *Blessed are they which are persecuted for righteousness' sake: for theirs is the kingdom of heaven* (Blahoslavení, kteříž protivenství trpí pro spravedlnost, nebo jejich jest království nebeské); VI. *Blessed are the poor in spirit: for theirs is the kingdom of heaven* (Blahoslavení chudí

duchem, nebo jejich jest království nebeské); ● str. 756 - ● 761: kresby I. až VI.; ● str. 762: dekorativní motiv (repr. Dvořák 1978, obr. 56 [titulní str.] a obr. 57 [list č. 3]).

Originály s květinovými vystřihovanými rámci, zhotovenými (dle doslovného vyjádření A. Muchy) paní Muchovou, se nalézají v muzeu v Brně, (repr. Mucha 1966, obr. 242, 243).

Citované "zhotovení" ovšem může v češtině znamenat i jenom pouhé vystřížení a ne tedy nutně zároveň nakreslení, jak bývá (domnívám se, že chybně) chápáno!

135 **AMERICAN - JOURNAL EXAMINER**

■ 1906, dvoustránková ● ilustrace *Mucha's Easter Girl* - barevná litografie (47 x 38 cm), podepsána PD. (Údaje převzaty z Henderson 1980, repr. tamtéž: str. 120, obr. R32.)

136 Kratochvíl Augustin (kaplan v Popovicích): **IVANČICE**, bývalé královské město na Moravě
Nákladem Musejního spolku v Ivančicích vytiskl Ferd. Navrátil v Ivančicích 1906.

■ Obsahuje čtyřstránkovou přílohu k str. 315 (umístěnou mezi str. 304/305):

- Vzpomínka na rodné město Ivančice (viz Vlastivěda moravská)
- Snění (panneau)
- Nový rok (= bianco kalendář Zodiac)
- Růže a lilie (2 panneau)

137 **SEZNAM KNIH A DĚL UMĚLECKÝCH ZA DARY VHODNÝCH**,

vydal 1906 knihkupec Karel Mikota, Praha - Vinohrady, tisk Unie Praha.

- obálka - dekorativní panneau (dívka se slohou výkresů)

138 **THE CHICAGO RECORD HERALD**

■ 30. IX. 1907 ● celostranná ilustrace: *TODAY begins....* Studii k této kresbě (dar JM pro Musée d'Orsay) repr. katalog Paris 1980 pod č. 157.

139 **THE BURR McINTOSH MONTHLY**

► svazek XV. ■ č. 57 (15. XII. 1907) ● obálka podepsaná a datovaná 1907. Údaje převzaty z katalogu Darmstadt 1980 pod č. 187 (nátisk s titulem, ale jinak bez textu repr. Henderson 1973, str. 129).

► svazek XIX. ■ č. 74 (květen 1909; nestránkováno) ● str. (46) - trojdílný program; ● str. (48) - 2 skicy (*Kassa entering with the diadem; Trivial detail*); ● str. (49) - skica (*Choir Boys*); ● str. (50) - skica (*Group of Nuns*). Všechny skicy i program jsou ke hře Kassa s L. Carter

140 **ČESKÝ SVĚT**, časopis

► roč. IV (1907/08) ■ č. 15 ● str. 10: *Taneční pořádek k věnečku studujícím v Chrudimi*

► roč. V (1908/09) ■ č. 27 ● str. 9: *Tragedie* (pro Německé divadlo v New Yorku.)

► roč. VIII (1911/12) ■ č. 1 ● str. 9: Princezna Hyacinta

► roč. XIV (1917/18) ■ č. 27 ● obálka: *Akt*

► roč. XV (1918/19) ■ č. 11 ● obálka: *Libuše věštíci Praze slávu sahající ke hvězdám*;

■ č. 16 ● str. 9: titulní vyobrazení ke knize Ignáta Herrmanna **Příběh jednoho dne**, která právě vyšla

► roč. XVIII (1921/22): ■ č. 16 ● str. 3: Petr Chelčický (z cyklu SE)

► roč. XIX (1922/23): ■ dvojč. 51/52 ● obálka: z dekorativní tvorby

► roč. XX (1923/24): ■ č. 7 ● obálka: Francie osvoboditelkou Československa (diplom pro Poincarého);

■ č. 18 ● obálka: Počátky hnutí husitského (SE), ● str. 2: Obrácení nevěstek Milíčem z Kroměříže (SE), ● str. 3 nahoře: Kázání Husovo (SE), ● str. 3 dole: Car Simeon bulharský

- (SE), ● str. 14: rub a líc nové 500,- Kčs bankovky
 ► roč. XXII (1925/26) ■ č. 21 ● obálka: *Plakát pro symbolickou hru na Vltavě*;
 ■ č. 35 ● obálka: *Slovanský bůžek*, ● str. 2 nahoře: *Návrh na uspořádání alegorického voru*,
 ● str. 2 dole: *Obětní oltář*, ● str. 3: *Návrhy lodí ke slavnostní hře na Vltavě* (3 kresby)
 ► roč. XXIV (1927/28) ■ č. 1 ● obálka: *Dívčí akt*
- 141 **KNIHOVNA "LUMÍRA"**
 ► roč. VI (1907) ■ sv. 10. ● Josef K. Šlejhar: *Od nás* (kniha vycházela v sešitech na jejichž obálkách bylo reprodukováno zmenšené záhlaví časopisu *Lumír*)
 Tutéž obálku používá nakladatelství i pro některé pozdější knihy této edice.
- 142 **ROZKVĚT**, obrázkový čtrnáctideník čs. strany agrární
 vydává Tiskařské a vydavatelské družstvo rolnické.
 ► roč. I (1908) ■ č. 5 ● str. 11: úvodní ilustrace k *Adamitům*, ● str. 13: *Povraždění uprchlíků (z Adamitům)*
 ► roč. XV (1922) ● str. 37: Petr Chelčický (SE)
 ► roč. XVI (1923) ■ č. 18 ● vnitřní obálka: červen (oválný výřez z ilustrace otištěné v *Cocorico* 1899, str. 107)
 ► roč. XVII (1924) ● str. 103 nahoře: Kázání Husovo (SE), Car Simeon bulharský (SE);
 ■ č. 5 - vnitř ● obálka: Počátky hnutí husitského (SE), ● str. 130: Milíč z Kroměříže (SE)
 ► roč. XIX (1926) ■ č. 21 ● str. 6: plakát pro Slovanstvo bratrské
 ► roč. XXI (1928) ■ č. 39 ● str. 17: Díkůvzdání po bitvě na Vítkově (SE)
- 143 **LITERÁRNÍ ROZHLEDY**
 vydavatel a nakladatel: Spolek českých knihkupců a nakladatelů v Praze
 ► roč. I (1907/08) ■ dvojčíslo 11/12 (březen 1908) ● str. 174: obálka knihy *Adamité*
 ► roč. VIII (1923/24) ■ č. 1 ● str. 22: reprodukce SE ze *Zlaté Prahy* (XLI, č. 1-2)
 ► roč. XIII (1928/29) ■ č. 3 ● str. 86 vlevo nahoře: obálka knihy *Andělíček z baroku*
- 144 **The Literary Digest**
 vydává FUNK & WAGNALLS COMPANY, Publishers, New York and London
 ■ 2. května 1908 ● obálka (č. 18)
 ■ 9. října 1909 ● obálka
 ■ 4. prosince 1909 ● obálka (č. 23) (repr. katalog Tokyo 1989, obr. 232, str. 165)
 ■ 5. února 1910 ● obálka (č. 6), podeps. a dat. 1907 (pouze obrazovou část repr. Henderson 1973, obr. XXXVI)
 Z údajů různých katalogů se zdá, že uvedené obálky reprodukovaly stejnou ilustraci. Pokud tomu tak opravdu bylo, mohla mít stejnou obálku i další čísla.
- 145 **METROPOLITAN MAGAZINE**, americký časopis
 ■ listopad 1908 ● obálka (repr. Rennert 1984, str. 179)
- 146 **THE WORLD MAGAZINE**
 ■ 20. 12. 1908 reprodukuje ● kresby z Muchova *Otčenáše* (repr. Mucha 1966, obr. 231).
- 147 **ARCHITECTURAL RECORD**
 v ► ročníku 1908 přináší reprodukce Muchových ● obrazů z Německého divadla v New Yorku (informaci poskytl dr. Anna Dvořák)
- 148 **Souvenir Book TO COMMEMORATE the OPENING OF THE Deutsches Theater**

vydal A. J. Kobler, New York, 1908

- obálka (=str. 1 - kniha není stránkována): reprodukce 7. listu z *Documents décoratifs*;
- (str. 28): *Comedy*; ● (str. 30): *Tragedy*; ● (str. 34-5): *The Quest of Beauty*; ● (str. 64 nahoře): *The American Girl*; ● (str. 64 dole): *The German Girl*

149 **TEXTILE KUNST UND INDUSTRIE**

vydavatel: Richtere Verlagsanstalt, Erfurt

- ročník II. (1909) ■ č. 3 ● str. 110: tisk na hedvábí

150 **JARO**, pokrokový časopis pro děti

vydává Tiskový výbor Československé sociálně demokratické strany dělnické II.

- II. roč. (1908/9) ■ č. 12 (15.8.1909) ● str. 177: *Z knihy Adamité* (ilustrace ze str. 60);
- VI. roč. (1912/13) ■ č. 8 ● str. 118: alegorie ledna (viz *Cocorico* I. roč., č. 2 - k této kresbě ležící dívky poznamenává redaktor na vnitřní straně obálky, že je nám mnohem bližší Alšův "Přišel k nám bílý kůň, zaleh nám celý dvůr" - touto podivně vyznívající poznámkou, v níž redaktor tvrdí, že je mu "mnohem bližší" ležící kůň než ležící dívka, se chce zřejmě alibisticky distancovat od Muchy, a nestát se tak terčem tehdejší "umělecké" kritiky: v té době vrcholila první velká protimuchovská kampaň umělců rozhořčených Muchovou nabídkou podílet se zdarma na výzdobě Obecního domu v Praze)

151 **THE STUDIO**, *An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art (Founded in 1893)*

Edited and published by Charles Holme

- sv. 48 (1909) ● str. 164: *Tragedy, Comedy* (Tragedie a Komedie - dva obrazy z výzdoby nového Německého divadla v New Yorku, jedná se o definitivní obrazy, ne o většinou reprodukováné studie!)
- sv. 90 (1925 II.) ● str. 38 nahoře: *Frontispiece* (galský voják chrání děti republiky); ● str. 38 dole: *Milíč z Kroměříže* (SE - detail); ● str. 39: *Svyatovit Celebration* (Svantovitova slavnost - SE); ● str. 40: *Jan Hus preaching in the chapel of Bethlehem* (Kázání mistra Jana Husa - SE)

152 Georg Lehnert: **Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes**

Verlag von Martin Oldenbourg, Berlín 1907-9

- II. díl. ● str. 592 (obr. 479): *Mucha: Fußteppich, ausgeführt von J. Ginzkey zu Maffersdorf in Böhmen*

153 **Pleiades Club Year Book**, New York

- Pleiades Club, 1909 - vydáno v 500 číslovaných výtiscích.

● *The Wine Press* (Vinný lis - ilustrace k básni, jejímž autorem je Howard S. Neiman). Svazek obsahuje i jednostránkovou stat' A. M. Muchy: *The Mission of Art*. Katalog Praha 1980 uvádí pod tímto názvem ilustraci. Vzhledem k tomu, že se jí nepodařilo nalézt, je pravděpodobné, že název článku byl omylem považován za název ilustrace, a ilustrace sama že neexistuje

154 **Le Mussettiste**, *Organe de la Société littéraire "les Mussettistes"*

- 4. ročník ■ č. 1 (únor 1910) ● str. 131 - *Fête Franco-Tchèque* (obálka programu s použitím kresby Slavie)

155 Dr. Čeněk Zíbrt: **HOJ, TY ŠTĚDRÝ VEČERE...**

nakladatelství F. Šimáček, Praha 1910, edice *Veselé chvíle v životě lidu českého*, svazek VII.

- zvláštní příloha: *Koledníci dráteníci na Slovácku* (otištěno ve Světozoru 1893, str. 71)

- 156 **APPLETONS MAGAZINE**
● obálka asi z ► r. 1910 (23 x 15 cm). (Údaje převzaty z Henderson 1980, kde je uvedena pod č. R 37 bez dalších údajů.)
- 157 **SOKOLSKÉ BESEDY**, list dorostu České obce sokolské, časopis vydávaný Československou obcí sokolskou v Praze
► roč. VI. (1911) ■ č. 7 [1.7.11] (*HUSOVĚ PAMÁTKY SOKOLSKÉ BESEDY*), příloha mezi
● str. 196/197: Jan Hus - monochromní červenofialový tisk (repr. z knihy Poggio-Bracciolini [viz heslo tohoto soupisu]).
► roč. XXIII. (1929) ■ č. 1 ● str. 7: náčrtek
- 158 O. Nedbal - L. Novák: **PRINCEZNA HYACINTA**
nakladatel Mojmir Urbánek, Praha 1911
Klavírní výtah z baletní pantomimy
● obálka s emblémem z hyacintových květů, který použil Mucha na svém plakátu pro provedení této baletní pantomimy, a s Muchovým písmem; jako titulní list je použita barevná litografie zmenšeného celého plakátu i s titulem. Vynechána je značka tiskárny (byla vlevo dole) a texty vysázené na okrajích plakátu. Z nich byl ponechán pouze titulek “*COPYRIGHT 1911 BY MOJMÍR URBÁNEK. DÉPOSÉ*”, nikoli ovšem v původní sazbě, ale ručně přepsaný.
Existuje i německá verze **PRINZESSIN HYAZINTHE**, která na titulním listě reprodukuje plakát s německým textem.
Byla vydána i knížka **PRINCEZNA HYACINTA** s obsahem této pohádky, při které byla použita zmenšená obálka ke klavírnímu výtahu. Vyšla i německy: **PRINZESSIN HYAZINTHE, TEXTBUCH als Märchen erzählt**
- 159 O. Nedbal - L. Novák: **PRINCEZNA HYACINTA - Intermezzo**
nakladatel Mojmir Urbánek, Praha 1911
● obálka používá detail z plakátu; vzhledem k univerzálnímu textu uvádějícímu několik názvů skladeb současně, je zřejmé, že tato obálka sloužila i pro jiné notové materiály z této baletní pantomimy (příslušný název se na obálce pouze ztrhl)
- 160 **SEZNAM KNIH, ČASOPISŮ, HUDEBNIN A DĚL UMĚLECKÝCH**
vydavatel J. Otto, Praha 1911
● str. 53: záhlaví časopisu *Lumír*
● str. 81: obálka knihy *Touha a láska* R. Jesenské
● str. 131: obraz Hus v žaláři
- 161 **DÍLO**, umělecký měsíčník
vydává Jednota umělců výtvarných v Praze
► roč. X. (1912) ● příloha k ■ č. 1: studie; ● str. 7: studie draperie
► roč. XI. (1913) ● str. 50, ● 51, ● 53 - ● 60: studie pro výzdobu Obecního domu v Praze; ● str. 63: studie pro plakát Loterie Národní Jednoty severočeské; ● str. 64: studie k portrétu; ● str. 65: plakát *Pěvecké sdružení učitelů moravských*; ● str. 70: studie; ● str. 71: kresba;
● přílohy k ■ č. 3: studie pro plakát Loterie Národní Jednoty, studie pro Obecní dům a plakát *Medee*
► roč. XII. (1914) ● str. 7, ● 8, ● 9, ● 10 nahoře a ● 10 dole, ● 11, ● 12 nahoře a ● 12 dole: studie;
● přílohy k ■ č. 1: dva detaily obrazů ze Slovanské epopeje, studie k obrazu ze SE a studie

indiánky s květinami a pery

► roč. XIV. (1917-19) ● str. 4: *Portrét Jarušky*; ● str. 5: akt; ● str. 69: perokresba

► roč. XV. ● str. 17, ● 19, ● 20, ● 22, ● 24 a ● 31: studie; ● přílohy: *Dobytí Sigtetu* (návrh pro SE) a 8 různých studií

► roč. XVI. (1922) ● str. 95: Z "*Libuše*"

► roč. XXV. (1933/4) ● str. 75: kresba

Mucha pro tento časopis navrhoval i obálku, ale není doloženo, že byla skutečně realizována.

162 ***Seznam knih nakladatelského družstva Máje***

(s podtitulem "*Literární rozhledy* V, č. 1 - 1912", ale uvedený časopis existuje v jiném formátu a takový seznam neobsahuje!)

● str. 135: zástěna Denní doby

Dále obsahuje propagační inzeráty týkající se dekorativních paneau s uvedením rozměrů a ceny.

163 ***ČESKÁ DÍVKÁ***, dříve příloha Krásného čtení

redaktor a vydavatel Alois Holub, učitel v Lysé nad Labem

► roč. VIII. (1911/12) ■ č. 10 ● obálka (= str. 145): plakát pro Slet sokolstva

164 ***Čechové američtí v královské Praze***

vydáno nákladem zábavního výboru VI. sletu všesokolského

● reklama firmy "F. B. Batovec" (používá stranově obrácenou kresbu brunety)

165 ***KALENDÁŘ NÁRODNÍ POLITIKY***

tiskem a nákladem "Politiky" v Praze

► roč. XXIV (na rok 1914) ● str. 157: Petrklíč, Pero

► roč. XXXVI (na rok 1926) ● str. 64: Korunovace cara Štěpána Dušana (SE)

► roč. XXXXII (na rok 1932) ● str. 64: *Část výzdoby okna, věnovaného bankou Slavií chrámu sv. Víta v Praze (V popředí portrét autora.)*

● str. 68: *Smrt sv. Cyrilla v Římě. Přenesení ostatků sv. Klimenta v Římě.* (Jiné detaily výzdoby okna.)

166 Ruth C. Dimmick: ***OUR THEATRES TO-DAY AND YESTER-DAY***

vydáno 1913 v New Yorku

přináší reprodukce obrazů z výzdoby Německého divadla v New Yorku (dle informace Anny Dvořák)

167 ***ČESKO - AMERICKÝ KALENDÁŘ PŘÍTEL LIDU***

nakladatelství Nový směr, Chicago, Illinois, USA

► roč. II. (pro rok 1914) a ► roč. III. (pro rok 1915) reprodukuje ● ilustrace z *Ilsée*

Ostatní ročníky nejsou známy.

168 ***VZPOMÍNKY***

Věnováno neúnavnému pracovníku národnímu, redaktoru - spisovateli F. J. Kubrovi, zakladateli a řiditeli Rolnické záložny a Prvního Úvěrního ústavu v Hustopeči na jihu Moravy.

Vydala Rolnická záložna v Hustopeči 1913; uspořádala Anna Kubrová - Muchová.
● obálka, podeps. a dat. 1906 (repr. Henderson 1973, str. 127). Jedná se o reprodukci kresby, otištěné 9. 11. 1906 v časopise *Zlatá Praha* (roč. 1907, č. 5, str. 63), jako kresba na podílní list družstva Národního domu v Hustopeči.

- str. 1: Vzpomínka na rodné město Ivančice (originál kresby [majetek muzea Ivančice] repr. katalog Darmstadt 1980, č. 266)
- 169 **VĚSTNÍK SOKOLSKÝ**, list České obce sokolské
 ► roč. 1915 ● str. 89, ● 112, ● 144, ● 197 a ● 225 reprodukuje v záhlaví rubriky "Paměti Husově" kruhový medailon s kresbou z knihy Poggio-Bracciolini (viz heslo tohoto soupisu)
- 170 Jan Rokyta (Adolf Černý): **Zpěvník o Janu Husovi** (1907 - 1915)
Zpěvníku pozdního husity část první. Vydání třetí, vydáno dle informace za obsahem údajně 14. V. 1915 (stejný údaj je však i u předchozího vydání!), na obálce je uveden jako nakladatel J. Otto, ale na titulním listě je uveden Fr. Hovorka, Praha
 ● obálka: Hus v plamenech (medailon z knihy Poggio-Bracciolini)
- 171 Mascha Ottokar: **Oesterreichische Plakatkunst**
 Vydal Kunstverlag J. Löwy ve Vídni asi r. 1915.
 ● obr. 136: plakát Pěvecké sdružení učitelů moravských
- 172 **JEDNOU ZA ČAS**
 vydává Umělecký klub v Chicagu
 ► II. roč. ■ č. 2 (duben 1916) ● str. 8: plakát Hamlet bez textové části
- 173 **TOPIČŮV SBORNÍK LITERÁRNÍ A UMĚLECKÝ**
 nakladatel F. Topič, Praha
 ► roč. IV. (1916/17) ● str. 393 (■ č. 9 [1. 6. 17]): *Popelka*; ● str. 533 (■ č. 12 [7. 9. 17]): Věstkyně
 ► roč. VI. (1918/19) ● str. 437, ● 441, ● 445, ● 449 a ● 457: Slovanská epopej; ● str. 465, ● 474 a ● 475: náčrty ke Slovanské epopeji
 ► roč. VII. (1919/20) ● str. 245: *Pohádka*
 ► roč. XI. (1923/24) ● příloha před str. 193: Simeon, car bulharský (SE); ● str. 197: Jarní přeháňky; ● str. 201: Červnová noc; ● str. 205: diplom maršálu Fochovi; ● str. 209: podobizna umělcovy choti; ● str. 213: dekorativní panneau (výřez Madony v lilích); ● str. 217: diplom; ● str. 221: studie
- 174 **NŮŠE POHÁDEK**, uspořádal Karel Čapek
Vydala a tiskla Pražská akciová tiskárna. - Nákladem vlastním.
 ► 1. díl (1918) ● str. 78: *Slávčin sen o zlatém předenu* (ilustrace k pohádce Růženy Jesenské *Zlaté předeno*)
- 175 Ignát Herrmann: **Příběh jednoho dne**
 vydal nakladatel Emil Šolc společnost s r. o. v Praze 1918
 ● obálka knihy
 Druhé vydání této knihy z roku 1919 má na obálce stejnou ilustraci, ale v jiné grafické úpravě (používá secesní písmo).
 Existuje i další vydání, které má obálku stejnou jako má 2. vydání, ale na níž je nahoře nad ilustrací uvedena edice Milé knihy, sv. XIV. a dole pod titulem uvádí jako vydavatele *Nakladatelství Šolc a Šimáček, společnost s r.o. v Praze.*
- 176 **SMÍCH REPUBLIKY - LE RIRE DE LA RÉPUBLIQUE**
 vydavatel: K. Stroff, tisk: Politika v Praze
 ■ č. 1 ● str. 5: *VÍTEJTE NÁM! VŠEM MILÝM SPOJENECKÝM DIPLOMATŮM A*

HOSTŮM. - SOYEZ LES BIENVENUS! À tous les M. M. du corps diplomatique, à tous nos chers hôtes de l'Entente. - WELCOME! To all our dear allied diplomats and guests.

■ č. 14 ● str. 5: *Un Souvenir de bal. 25. V. 1919.*

- 177 Caha Arnošt: **Mistr Jan Hus, Jeho život, dílo a význam** vydáno k 6. červenci 1919
Existuje několik vydání (od různých vydavatelů), lišících se upraveným a doplněným textem.
● Obálka s medailonem Mistra Jana Husa (převzatým z knihy Poggio-Bracciolini) se zachovala u těchto vydání: ● 2. nezměněné (tiskem Rolnické tiskárny, nákladem vlastním v Brně 1919), ● 4. přepracované (nákladem časopisu "Svědómím českých dějin" v Brně 1920) a ● 4. rozšířené (vydalo "Dědictví Havlíckovo" v Brně 1925).
- 178 **OBRAZÁRNA ZVONU**
vydává Unie v Praze
► II. ročník (1919) ■ č. 5 ● obr. 20: Svržení místodržících (z knihy Seignobos: *Scènes et épisodes*);
■ č. 12 ● obr. 46: Rudolf II. a jeho astrolog (tamtéž)
- 179 **UMĚLECKÝ LIST**
vydává Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně na Moravě
► I. ročník (1919) ● str. 9: *Probuzení národa* (Věřím i já Bohu,...); ● str. 74-77, ● 79-85, ● 87 a ● 89: detaily ze Slovanské epopeje
- 180 **BANKA SLÁVIE 1869 -1919**
nákladem vlastním, tisk Rolnické tiskárny v Praze 1919
● str. 149: plakát pro Slavii (bez textu)
- 181 **PAMÁTNÍK SLETU SLOVANSKÉHO SOKOLSTVA ROKU 1912 V PRAZE**
vydala Česká obec sokolská roku 1919
● str. 24: plakát
- 182 **THE WORLD**
■ neděle 30. 1. 1921 ● str. 6: *Bethlehem Chapel, Prague, at Huss Meeting...* (detail SE)
- 183 **CZECHOSLOVAK REVIEW**, měsíčník
vydává Emil F. Prantner, Chicago
► V. roč. ■ č. 4 (duben 1921) ● str. 120: Kázání J. Husa (detail ze SE)
► VIII. roč. ■ č. 5 (květen 1924) ● str. 117: repr. výřez z alegorie června (dříve repr. celé v *Cocorico*, roč. 1898/99, č. 11, str. 107).
- 184 Prokop Vavřínek: **Z TEMNA POROBY K SLUNCI SVOBODY**
vydalo nakladatelství Borský a Šulc, Praha (1. díl vyšel v roce 1921)
● na obálkách všech tří dílů je reprodukován obraz Vlastní silou (střední část triptychu z Obecního domu v Praze)
- 185 **SEZNAM KNIH. UMĚL. DĚL, OBRAZŮ...**
vydala "Česká grafická unie"
► roč. 1921 ● str. 53: Věřím i já Bohu (reprodukce neotypie)
► roč. 1923 ● str. 60: ditto
► roč. 1926 ● str. 135: ditto

- 186 Tyršová Renáta, Kožmínová Amálie: **SVĚRÁZ V ZEMÍCH ČESKOSLOVENSKÝCH**
vydalo nakladatelství Českého deníku v Plzni 1921
● str. 72: *Dveřní záclona dle návrhu Alfonse Muchy v Obecním domě pražském*
- 187 **PRAMEN**
měsíčník pro literaturu, umění a práci kulturní
nakladatel a vydavatel Karel Beniško, Plzeň
► III. ročník (1922/23) ● barevná příloha k ■ č. 1 (10. I. 1922): Naše píseň
- 188 **Hearst's INTERNATIONAL**
■ leden 1922 ● obálka (repr. Henderson 1973, bar. obr. XXV; studii k obálce repr. Mucha 1966, obr. 288)
■ únor 1922 ● obálka sign. PD: *Mucha 21* (repr. Dvořák 1978, obr. 55; barevnou přípravou skicu [sbírka DOI] repr. katalog Tokyo 1989 pod č. 230; fotografickou studii k obálce repr. Henderson 1980, str. 141, obr. 16)
■ březen 1922 ● obálka (repr. Henderson 1973, str. 128)
■ duben 1922 ● obálka (repr. katalog Tokyo 1989, obr. 266, str. 188; náčrt k obálce reprodukuje časopis *Zlatá Praha*, roč. 1925; návrh obálky (olej na plátně) repr. katalog Tokyo 1989, obr. 247, str. 188)
■ květen 1922 ● obálka (repr. katalog Tokyo 1978, obr. 59), jako motiv je na obálce použit stranově převrácený detail z obrazu Rusadla (viz. *Zlatá Praha* 1919, str. 361)
■ červen 1922 ● obálka
■ prosinec 1922 ● obálka signovaná LD: *Mucha 21* (repr. Mucha 1989, str. 271; dle přesvědčení A. Dvořák se jedná o prosinec 1921, což ze samotné obálky neoznačené rokem ani ročníkem nelze vyloučit)
a pravděpodobně i obálky ostatních měsíců tohoto roku
V katalogu Darmstadt 1980 je pod č. 371 reprodukován originál kresby určené pravděpodobně pro obálku na říjen (Halloween). Originál jiné pravděpodobné obálky repr. časopis *VĚDA A ŽIVOT* roč. 1979, č. 7, str. 419
- 189 **NEDEJTE ZEMŘÍTI HLADOVĚJÍCÍM V RUSKU, NA UKRAJINĚ A KRYMU!**
vydává "Ústředí československé dobrovolné pomoci hladovějícím v Rusku a na Ukrajině"
► I. ročník ■ č. 1 (vyšlo 30. 9. 1922 v Praze) na ● obálce reprodukuje plakát RUSSIA RESTITUENDA bez textové části
- 190 Quido Maria Vyskočil: *Útok moře, románová legenda*
Knižní výzdoba od Alfonse Muchy, nakladatelství E. Beaufort, Praha 1922
● obálka: trojbarevný tisk v tmavě modré, zlaté a bílé na šedém podkladě; opakuje se jednobarevně na titulním listě, kde je tištěna modře (nátisk neúplný repr. Henderson 1973, str. 133; úplný nátisk repr. Henderson 1980, str. 169, obr. L36)
● viněta na patitulu, umístěném proti titulnímu listu, (u číslovaných exemplářů tu má být i podpis autora)
● čtyři celostránkové ilustrace v kruhových medailonech na ● str. 23, ● 53, ● 73 a ● 97
● závěrečná viněta na zadní obálce tištěna v modré a zlaté
● strany 7 až ● 137 (u číslovaných výtisků navíc i str. 139) jsou opatřeny stejným dekorativním orámováním, ve kterém se nepravidelně střídají zmenšené medailony celostránkových ilustrací; v záhlaví 1. kapitoly je ozdobná majuskule H
Mimo běžného vydání v nákladu 2.200 výtisků, mělo být (dle tiráže běžného vydání: *Od tohoto díla vyšlo 200 kusů na japanu s číslováním 1 - 200 a podpisem spisovatele.*) vytištěno i 200 číslovaných výtisků na japanu, s podpisem spisovatele. Tyto číslované výtisky však

byly tištěny (jak uvádí jejich tiráž: *Knihy této bylo vydáno 2.400 exemplářů, z nichž 200 číslovaných je tištěno na zvláštním papíře a podepsáno autorem. Číslo:...*) pouze na zvláštním papíře a ne na japonském. Řada z těchto číslovaných výtisků však nebyla autorem podepsána!

- 191 Charles Matlack Price: **POSTER DESIGN**
vydal George W. Bricka, New York City 1922
reprodukuje plakáty • str. 39 - *Médee*, • str. 41 - *Gismonda*, • str. 43 - *La Samaritaine*, • str. 45 - *Salons des Cent* (1896), • str. 47 - *Job* (1898)
- 192 **PRAHA**, časopis věnovaný literatuře a umění
vydává československé knihkupectví "Praha" (Anton Svoboda), New York
► I. ročník ■ č. 1 (březen 1923) • str. 5: plakát RUSSIA RESTITUENDA
- 193 **ČESKOSLOVENSKÉ ARMÁDĚ POZDRAVY A VZKAZY**
Uspořádali Dr. Rudolf Tschorn a kpt. Richard Wolf, vydal Československý vědecký ústav vojenský v Praze 1923 k 5. výročí 28. října; tisk: Průmyslová tiskárna, Praha
• příloha X (proti • str. 78): *Jan Žižka z Trocnova* (studie pro SE)
- 194 **ROČENKA Amerických Dělnických Listů**
Vydala Česká Socialistická Tiskařská a Vydavatelská Společnost, Cleveland, Ohio, USA
► IV. roč. (na rok 1924) • zadní obálka: *reklama Trinerovo Hořké Vino*. Od plakátu se liší nejen tím, že barvy jsou nahrazeny šrafurou a tangírou, ale i dalšími detaily, mj. nahoře v medailonu vynechává text *40 - forty years of popularity*. Dole v medailonu umístěnou válcovou krabici nahrazuje lahev a původní vysázený text *Triner's Bitter Wine, An unequalled Stomach Tonic and gentle Laxative* nahrazuje textem provedeným Muchovým písmem *Jos. Triner's American Elixir Bitter - Wine*.
- 195 **AMERIKÁN, Národní Kalendář NA ROK 1924**
tiskař a nakladatel: Aug. Geringer, Chicago, Illinois
• str. 320: *TRINEROVO HOŘKÉ VÍNO* (tuto reklamu otiskla zároveň **ROČENKA Amerických Dělnických Listů** - viz položku tohoto seznamu)
- 196 **ALMANACH SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH V HODONÍNĚ 1924 - 1925**
vydán 1925 vlastním nákladem v počtu tisíce výtisků, tisk: V. Neubert a synové, Praha XVI
• přílohy: - *Gallský voják chrání děti Republiky*; - *Osvobození*; - *Russia restituenda*
- 197 A. M.: **Svobodné zednářství**
Vydavatelství Volné myšlenky československé v Praze 1924 (dle datování předmluvy [28. 3. 1925] však bylo vydáno později). Autor je uveden pouze iniciálami.
Jedná se o přednášku pořádanou Dělnickou akademií, která byla v roce 1923 (s uvedením plného jména autora) otiskována na pokračování v časopise Dělnická osvěta.
• obálková kresba, nepodepsána
- 198 **HUMORISTICKÉ LISTY**
► roč. 1925 ■ č. 39 (18. 9. 25) • str. 486: *Barbarossa přijímá hold Milánských* (reklama na právě vyšlý 1. sešit Kosinových il. dějin)
Týž časopis v ► roce 1908 na • str. 173 otiskuje kreslený vtip s použitím napodobeniny Muchovy kresby (podepsáno A. Moucha).

- 199 **SOKOL**, časopis pro tělesnou a mravní výchovu
 vydavatel: Sokol pražský
 ► roč. 1925 ● str. 229: sletový plakát 1912
 ► roč. 1926 ● str. 116: plakát pro Slovanstvo bratrské
 ► roč. 1931 ■ přílohač. 8-9 ● dekorativní kresba (stylizovaný znak lev - slovanský bojovník) použitá pro ex libris Dr. Jos. Scheinera, náčelníka České obce sokolské
- 200 **SVOBODNÝ ZEDNÁŘ**, *orgán československého zednářstva*
 vydavatel Frant. Kadeřávek, Praha
 ► I. ročník (1925-27) ● všechna čísla mají jednotnou obálku; na přední obálce je kresba použitá v knize A. M.: Svobodné zednářství, a na zadní obálce je medailon s hořící svící (převzat z publikace Brinton: *Historical Paintings*). Stejnou ilustraci měly i ceioplátěné desky k tomuto ročníku a obálka, kterou byl opatřen I. ročník, když byl zaslán dodatečně jako komplet.
 ► II. roč. (1927-28) a ► III. roč. (1929-31) ● má čísla se stejnými obálkami.
- 201 **GALERIE**, *Sbírka uměleckých obrazů v knize, Sammlung von Kunstbildern in Buchform, Book of Artistic Pictures, Livre de tableaux d'art*, periodický umělecký dvouměsíčník
 Vydavatel: Nakladatelství Galerie, Kladno; odp. redaktor Viktor Olíva; tisk: Orbis, Královské Vinohrady, Praha
 ► II. roč. (1925/6) ■ dvojč. 7-8 (15. 12. 1925) ● obr. 46: *Rodinné štěstí*; ● obr. 47-54: obrazy ze Slovanské epopeje; ● obr. 55-58: listy z *Otčenáše*; ● obr. 59: dvě dekorativní panneau (obrazovou část tohoto dvojčísla provedla hollarotypii fa V. Neubert a synové, Praha - Smíchov)
 ► III. roč. (1926) ■ č. 12 (31. 12. 1926) ● obr. 84: *Skřivánek* (fotografickou studii k tomuto obrazu repr. Ovenden 1974, obr. 64)
- 202 **ÚSVIT**
 měsíčník řídí Adolf Wenig
 ► VII. roč. (1925/6) ■ č. 4 (prosinec 1925) ● str. 59 a ● 61: studie; ● str. 65: Mateřství (později reprodukováno na obálce *Salonu*); ● str. 69: Schůzka na Křížkách (SE); ● str. 73: Koledníci; ● str. 75: Zrušení nevolnictví (SE)
- 203 **L'ART VIVANT EN TCHECOSLOVAQUIE**
 (vychází 24 čísel ročně)
 ► roč. 2. (1926) ■ č. 25 ● str. 20: plakát Job (1897)
- 204 **SALON**, *ilustrovaná revue* (Praha)
 ► roč. V. (1926) ■ č. 1 ● obálka (repr. Henderson 1973, str.129); ● příloha k č. 1, ● str. 1 (= titulní list) a ● str. 2 nahoře: studie a obrazy ze Slovanské epopeje; ● str. 2 dole: studie; ● str. 3: Bratrská škola (SE); ● str. 4: dvě studie
- 205 **OSVOBOZENÍ**, revue pro vzdělání a lidovychovu
 vydává "Osvobození života" v Pardubicích
 ► III. roč. ■ č. 2 (červen 1926) ● str. 49: fragment ze Slavnosti Svantovítovy (SE)
- 206 **NOVÁ PRAHA**
 nákladem Pražských vzorkových veletrhů tiskne Melantrich, Praha
 ► VII. roč. ■ č. 27 (1. 7. 1926) ● str. 5: Milíč z Kroměříže, Škola bratrská - výřez a Slované v pravlasti - výřez (vše SE);

- IX. roč. (1928) ■ č. 35 ● obálka: *Škola bratrská* (SE);
 ■ č. 37 ● str. 4: Přemysl Otakar II., Štěpán Dušan a Kázání J. Husa (vše SE), ● str. 5: Milíč z Kroměříže, Petr Chelčický a Zrušení nevolnictví (vše SE);
 ■ č. 38 ● str. 3: plakát pro SE bez textové části
- 207 **LES SOKOLS**
 zvláštní číslo Gazette de Prague vydané u příležitosti VIII. všesokolského sletu v Praze 1926; vydal Orbis Praha
 ● str. 17: reprodukce obrazové části plakátu pro Slovanstvo bratrské
- 208 **K LEPŠÍMU ŽIVOTU**
(Čítanka o největším bohatství)
 vydala Okresní péče o mládež v Ústí nad Labem, 1926
 ● obálka: reprodukce plakátu Russia restituenda
 ● mezi přílohami je ještě jednou reprodukována obálková kresba
- 209 **Zlatá kniha Československého Chicaga**
Vydáno na paměť padesátiletého jubilea prvního českého denního listu v Americe, "SVORNOSTI" v Chicagu
 Nákladem a tiskem Aug. Geringera, Chicago, 111., 1926
 ● str. 165 vpravo nahoře: Slavnost Svantovítova (SE)
- 210 **PAMÁTNÍK SVĚTOZORA NA VIII. SLET VŠESOKOLSKÝ 1926**
 vydal J. Otto, Praha
 ► I. část ● str. 15: plakát pro Slovanstvo bratrské
- 211 **SLAVNOSTI SLETOVÉ ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ 1926**
 ● str. 11: SLAVIE (s dvojjazyčným textem: vzájemné pojišťovací banka v Praze, rezervy a fondy Kč 309,000.000,-)
- 212 **JAS, Rodinný obrázkový týdeník**
 Vychází nákladem České obce sokolské.
 ► I. roč. (1927) ■ č. 21: *Oběi bohům* (● obálka - 26. 5. 1927);
 ■ č. 24 ● str. 1 (obálka): *Milíč z Kroměříže (fragment)*, ● str. 2 nahoře a dole, ● str. 3, ● dvojstr. 4/5, ● str. 6 nahoře a dole: obrazy a fragmenty ze Slovanské epopoje;
 ■ č. 43 ● obálka: 28. říjen (*Věřím i já Bohu,...*)
 ► II. roč. (1928) ■ č. 5 ● str. 7 nahoře: ex libris Dr. J. Scheiner;
 ■ č. 12 ● obálka: *Mateřství* (repr. dříve **Salon** 1926, č. 1, obálka)
 ► VIII. roč. (1934) ■ č. 16 ● str. 10 vlevo: *Čechové na sněmu basilejském 1433*
 ► IX. roč. (1935) ■ č. 4 ● str. 4 uprostřed: *Zpěvem k srdci - srdcem k vlasti* (pro Hlahol v Praze);
 ■ č. 30 ● obálka: *Francie osvobozuje Československo*
 ► XIII. roč. (1939) ■ č. 16 ● str. 10/11: *Selská dívka* (Rubešova galerie)
- 213 **Czechoslovakia, A Travel Monthly**
 vydává Čedok (*The Czechoslovak tourist and transport office Ltd, Prague* - Československá dopravní kancelář) v Praze
 ► II. roč. ■ dvojčíslo 9-10 (září - říjen 1927) ● str. 12: *The Slavic Epopee: The Fête of the Svantovít on the island of Rügen* (SE: Slavnost Svantovítova);
 ► III. roč. ■ dvojčíslo 11-12 (listopad - prosinec 1928) ● str. 139: *The battle of Grunwald*

(Po bitvě u Grunwaldu - SE);

Existuje i německá verze tohoto časopisu (*Tschechoslowakei*) se stejnými ilustracemi.

214 **PAMÁTNÍK OSMÉHO SLETU VŠESOKOLSKÉHO V PRAZE 1926**

Vyšlo nákladem Československé obce sokolské v Praze 1927.

- příloha č. II: plakát Slovanstvo bratrské

215 **ŠEDESÁT LET ČESKÉHO GYMNASIA V BRNĚ**

Vydal Výbor pro oslavu šedesátiletí, Brno 1927

- mezi str. 76 a 77: *Oběť*

216 **LETEM SVĚTEM**, obrázkový týdeník vydávaný za spolupráce Klubu československých turistů

► II. roč. (1927/8) ■ č. 35 (21. 6. 1928) • str. 8: výřezy ze Slovanské epopeje: Jiří z Poděbrad, Kázání J. Husa, Mikuláš Zrinský;

■ č. 44 • str. 3: výřezy ze SE: Bratrská škola, Kázání J. Husa

► IV. roč. (1929/30) ■ č. 41 • str. 5: ze SE: Milič z Kroměříže. Zrušení nevolnictví

► VI. roč. (1931/2) ■ č. 44 • str. 10: *Osud*

► IX. roč. (1934/5) ■ č. 40 • str. 5: Děvče, Vzpomínka;

■ č. 41 • str. 6: Přemysl Otakar II. (SE)

217 **SKAUT JUNÁK**

Nákladem Svazu Junáků Skautů rep. Čsl. Tisk: "Blahoslav". Praha

► roč. XV. (1928/9) ■ č. 1 (15. 9. 1928) • obálka

Stejná obálka se opakuje u všech ostatních čísel tohoto ročníku a ročníků XVI. a XVII. (u tohoto vyjma posledního čísla).

218 **NÁRODNÍ POLITIKA**

majitel a nakladatel: "Politika" závod tiskařský a vydavatelský v Praze

► roč. 1928 ■ č. 300 (28. X. 1928, zřejmě ranní vydání) • obálka: *Celý tvůj národ, všichni tvoji synové*

► roč. 1935 (■ 24. 7. 1935 - odpolední vydání) • str. 4: Dva originály návrhů pro poštovní známky (sbírky Poštovního musea v Praze)

219 **PESTRÝ TÝDEN**, týdeník

vydává a tiskne V. Neubert, Praha

► roč. III. (1928) ■ č. 38 • str. 11: Jiří z Poděbrad (SE)

► roč. V. (1930) ■ č. 31 • str. 2 vpravo nahoře: Princezna Hyacinta, • str. 2 vlevo dole: Russia restituenda, • str. 2 vpravo dole: Čs. YWCA

► roč. VII. (1932) ■ č. 25 • str. 8: *SALUTIS FONDS - BENEDICTA AVE* (nástěnná freska pro *THERMIA PALACE* v *Piešťanech*)

► roč. X. (1935) ■ č. 3 • str. 9: *Zpěvem k srdci - srdcem k vlasti* (obraz pro pražský Hlahol); ■ č. 30 • str. 6: dvě ilustrace z *Documents décoratifs*, dvě ilustrace z *Figures décoratives*, Bretaň a Normandie (dvě studie pro dekorativní panneau), *Medea*; *Dáma s kaméliemi*, *Čistota* (Madona v lilích, 1902), *Květy* (panneau); • str. 7: Vigneta pro pojišťovnu *Slávii*, *Aprílové přeháňky*, *Březen -Ejhle slunce!* (měsíce z časopisu *Cocorico*), *Matka* (olej, Praha 1935), *Šťastná rodina - olej 1923* (dtto repr. na obálce *Salonu* 1926)

► roč. XII. (1937) ■ č. 1 • str. 30: *Prapor pěveckého a hudebního spolku "Hlahol" v Poděbradech*;

■ č. 4 • str. 30: *Záhlaví kalendáře spořitelny v Nymburce*

- 220 **ČESKOSLOVENSKÁ ŽENA**, list katolických paní a dívek
vydává Československá akciová tiskárna v Praze
► roč. V (1928) ■ č. 10 ● obálka (= str. 145): detail Kázání v kapli betlémské (SE)
- 221 **THE CENTRAL EUROPEAN OBSERVER**
vydává Orbis Praha
► VI. ročník ■ č. 47 (23. XI. 1928) ● str. 745 nahoře: *The Epic of the Slav Nations: The Coronation of Stephen Dušan as Emperor of the Eastern Roman Empire and his son, Uroš, as Serbian King* (SE: Štěpán Dušan), ● str. 745 dole: *The Epic of the Slav Nations: The Council of the Slav Princes at the Court of Přemysl Otakar II.* (SE: Přemysl Otakar II.)
- 222 Quido Maria Vyskočil: **PLAČÍCÍ MADONA**, zázrak zázraků
L. Mazáč, Praha 1928
● obálka (repr. Henderson 1973, str. 132), na které je na rozdíl od titulního listu slovo *MADONA* psáno *MADONNA*
- 223 **OBRAZKY ČESKÉ HISTORIE** (Palackého dějiny v obrazech)
nakladatel B. Kočí, Praha 1928
► sv. 1. ● str. 58: Slovanští věrozvěstové hlásají učení Kristovo (repr. Světozor 1892, s. 100); ● str. 65: Bohoslužba na Velehradě (SE); ● str. 67: Slované v pravlasti (SE); ● str. 75: Slavnost Svantovitova (SE); ● str. 169: Přemysl Otakar II. uzavírá přátelství se slovanskými knížaty (SE)
► sv. 2. ● str. 145: Milič z Kroměříže (SE); ● str. 150: Kázání mistra Jana Husa (SE); ● str. 186: Po bitvě u Tannenberka (SE); ● str. 190: Díkůvzdání Jana Žižky po bitvě (SE)
- 224 **Pražanka**, Zvláštní vydání *Listu paní a dívek pro Prahu a nejbližší okolí*
Vydává "Rodina", nakladatelská akciová společnost v Praze.
► V. roč. (1929) ■ č. 236 (19) [12. 5. 29] ● str. IV.: *SLÁVIA* (s textem: *Smlouva pojišťovací na život lidský*)
Část nákladu tohoto časopisu vychází opatřena titulem **List paní a dívek**
- 225 **ŠIRÝM SVĚTEM**, zeměpisný měsíčník
vychází nákladem Československé grafické Unie a.s. v Praze
► roč. VII ■ č. 2 (asi říjen 1929) ● str. 108: *Portrét Halidé Edib Hanım, bojovnice za ženská práva v Turecku*
- 226 **Pražský ilustrovaný zpravodaj**, Společenský, nepolitický týdeník, později **Pražský ilustrovaný Zpravodaj**
majitel a vydavatel: tiskárna "Melantrich", Praha
► roč. 1929 ■ č. 52 (27. XII. 1929) ● obálka: *Staroslovanské vánoce*
► roč. 1934 ■ č. 20 (17. V. 1934) ● str. 3 nahoře: *Česká delegace vedená mistrem Janem z Rokycan na učeném hádání s kardinály*
- 227 **ROČENKA MUSEJNÍHO SPOLKU 1929**
Vydalo Městské muzeum v Ivančicích, tisk Ferdinand Navrátil v Ivančicích.
● obálka: *Projekt pomníku Jana Blahoslava v Ivančicích. Návrh akad. malíře Alf. Muchy.*
- 228 Hais Týnecký: **Andělíček z baroku**
Vydání v omezeném počtu 300 výtisků, z toho 200 číslovaných a podepsaných oběma autory. Jeho tiráž (na str. 105) zní: *Rámováním, záhlavími a závěrečnými kresbami vyzdobil*

Alfons Mucha - V úpravě Alfonse Muchy vytiskla Průmyslová tiskárna v Praze v roce 1929 pro nakladatelství J. Otto, společnost s r. o. v Praze a Bratislavě - Vydáno bylo 300 číslovaných výtisků, z nichž čís. 1. až 200. jsou podepsány autory. Čís:

● obálka (repr. Henderson 1973, str. 133 a Dvořák 1978, obr. 58, 59).

● titulní list (= str. 5)

- na textových stránkách (● str. 9 až ● 103) obsahujících celkem šest iniciál je do osmi černých v nepravidelném pořadí se opakujících dekorativních rámců (● str. 9 se opakuje na str. : ● 21, ● 23, ● 28, ● 51, ● 66, ● 73, ● 89; ● str. 10 se opakuje na str.: ● 12, ● 13, ● 17, ● 18, ● 20, ● 47, ● 49, ● 50, ● 52 - ● 57, ● 60, ● 74, ● 75, ● 77, ● 79, ● 81, ● 82, ● 86, ● 88, ● 90 - ● 94, ● 98, ● 103; ● str. 11 se opakuje na str.: ● 14, ● 19, ● 31, ● 69, ● 87; ● str. 15 se opakuje na str.: ● 43, ● 59, ● 78, ● 95, ● 99; ● str. 16 se opakuje na str.: ● 38, ● 48, ● 58, ● 76, ● 80, ● 83, ● 102; ● str. 22 se opakuje na str.: ● 24 - ● 27, ● 29, ● 30, ● 32 - ● 37, ● 39 - ● 42, ● 44 - ● 46, ● 61 - ● 65, ● 67, ● 68, ● 70 - ● 72; ● str. 84 [lišící se od následující str. 85 pouze dokreslením ornamentu] se opakuje na str.: ● 96, ● 100; ● str. 85 se opakuje na str.: ● 97, ● 101) vkomponováno třicet sedm hnědých kreseb (str. ● 9, ● 11, ● 14 - ● 16, ● 19 - ● 21, ● 23, ● 28, ● 31, ● 38, ● 43, ● 46, ● 48, ● 51, ● 58, ● 59, ● 60, ● 66, ● 69, ● 72, ● 73, ● 76, ● 78, ● 80, ● 83, ● 85, ● 87, ● 89, ● 95 - ● 97, ● 99, ● 101 - ● 103)

Kromě tohoto limitovaného vydání existuje ještě nečíslované vydání J. Otty z téhož roku, které má tytéž Muchovy ilustrace, ale titulní list kreslený Muchou má nahrazen titulním listem provedeným typograficky a závěrečná tiráž (umístěná tentokrát na str. 106) je kratší a končí slovy ...a Bratislavě, takže neuvádí náklad a nezmiňuje se o existenci číslovaných výtisků. Je znám pouze jediný exemplář a ten se zachoval bez obálky.

- 229 **VESNA**, beletristický, obrázkový a společenský časopis vydává J. Grünwald, Košice
► IV. roč. (1930) ■ č. 5-6 (Máj - Jún 1930) ● str. 91: *Smútok* (detail Madony v lilích)
► VI. roč. (1932) ■ č. 7-8 (Júl - August 1932) ● str. 182: *Salutis fons benedictae ave* (freska z Thermia Palace v Piešťanech)

230 **NÁRODNÍ LISTY**

- roč. 1930, večerní vydání ■ č. 200 (23. 7. 1930) ● str. 1: Tábor na Křížkách (SE)
► roč. 1939 ■ č. 1 (1. 1. 1939) ● str. 3 nahoře: novoroční blahopřání (kresba repr. dříve v časopisu *Smích republiky*, roč. 1, č. 14, str. 5)

231 **VĚSTNÍK ZAHRANIČNÍ DOMOVINY**

► I. roč. ■ č. 1 (srpen 1930) ● obsahuje ve formální obálce s titulem druhou obálku s Muchovou kresbou "*Prague - the golden city*", signovanou PD: *Mch 30*, s nadpisem **PRVNÍ ROČENKA ZAHRANIČNÍ DOMOVINY PRAHA 1930**. Jednobarevný tisk (24,2 x 19,2 cm) je proveden v různých barevných variantách (tisk hnědý nebo černý, papír šedomodrý nebo žlutý);

■ č. 2 (1931) ● má tutéž obálku, ale s odlišným nápisem: **VĚSTNÍK ZAHRANIČNÍ DOMOVINY 1931**; tutéž obálku má i č. 3

U některých dalších čísel a ročníků se ještě vyskytuje táž obálka, opět v různých barevných variantách a i v různých formátech (existuje i formát 15,9 x 12,6 cm). Později byl časopis přejmenován na *Věstník Domoviny zahraničních Čechů a Slováků* (1935 - IV. roč.) a ještě později na *VĚSTNÍK Domoviny zahraničních Čechoslováků* (1936 - 1. roč.!). Tyto nové názvy byly provedeny už na Muchově obálce nahrazením části původního titulu sazbu. Zdá se, že některá čísla byla vydávána v různých obálkách a snad i v různých formátech.

Kromě výše uvedených čísel byla tato ● obálka použita u ► roč. 1934 (III. roč.) na ■ č. 1 (dvě vydání), u ► roč. 1936 (I. roč. - se změnou názvu došlo i k novému číslování ročníků) na ■ č. 3 a ■ č. 4, u ► roč. 1937 (II. roč.) na ■ č. 3.

- 232 **T. G. MASARYK PRESIDENT ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY**, k jeho 80-tým narozeninám vydala Rada národní československá
Zvláštní otisk z měsíčníku "Čechoslovák" se třemi obrázky vydala Národní rada československá v Praze 1930. (V měsíčníku vyšel článek bez obrázků.)
● str. 17: "Genius NRČ líbá vyznamenaného před tváří ČSR i Slovanstva" (reprodukce čestného diplomu uznání NRČ v Praze, jehož originál od A. Muchy věnovala NRČ prezidentu republiky T. G. Masarykovi)
Není to jediná Muchova kresba pro TGM - jinou kresbu (v deskách zhotovených dle Muchova návrhu) obdržel TGM o pět let později u příležitosti jmenování "prvním čestným občanem" města Brna (7. 3. 1935).
- 233 **UMĚNÍ**, český časopis
► IV. ročník (1930/31) ● str. 379: plakáty Gismonda a Médee
- 234 Paul Morand: **1900**
Vydalo Les Editions de France v Paříži 1931.
Mezi stranami ● 96 a ● 97 jsou reprodukce plakátů Medee a Gismonda.
- 235 **BOHU KE CHVÁLE, VLASTI K SLÁVĚ, UMĚNÍ KE CTI věnuje BANKA SLAVIE**
Publikace obsahuje světlotiskové reprodukce kartonů pro okno do chrámu sv. Víta v Praze.
● Obálka a ● titulní list používá Muchovo písmo. Publikaci doplňuje ● barevná reprodukce celého okna. Vytiskl pravděpodobně V. Neubert v Praze 1931.
- 236 **ZA RECITÁTKOU BOŽKOU VOLDANOVOU**
Vydal Bedřich Voldan k prvému výročí tragické smrti své choti (zemřela ze své vlastní vůle 30. X. 29) na rozhraní r. 1930-31. V počtu 1000 výtisků vytiskla Česká grafická Unie, a.s. Praha. Prvních 100 výtisků, z nichž 80 je na bílém a 20 na žlutavém jasanu je číslováno.
● str. 165: *Beatrix dolorosa* (podobizna B. Voldanové)
- 237 **MOST**, magazín amerických Čechoslováků
Vydává a rediguje Jan A. Hilgert, Chicago, Ill., USA.
► I. roč. (1931/2) ■ č. 10/11 (duben-květen 1932) ● str. 17: Kázání J. Husa (SE -výřez)
- 238 **POSELSTVÍ, které přinesl dne 18. června 1932 Nejji. Svrch. Kom. Br. Alfons Mucha Ř. A D.: L.: Josef Dobrovský v Or.: Plzeň v den desátého výročí jejího založení**
Tiráž uvádí: *Vydáno jako soukromý tisk dílnou "Josef Dobrovský" v or.: Plzeň v 300 exemplářích. Vytiskla typy Claude Garamond knihtiskárna Legiografie Praha XIII Sámova ulice čis. 665.*
● rub titulního listu: emblém zdvižené ruky; kresba není podepsána a ani stylem neodpovídá A. Muchovi, její určení je však provedeno v časopise Bibliofil (viz heslo tohoto soupisu), kde je tato kresba rovněž reprodukována; (stylem by více odpovídala J. Konůpkovi)
- 239 **Mladé Rokycansko**
Majitel a vydavatel: Kulturní odbor učitelstva okresu rokycanského; odpovědný redaktor: Jos. Königsmark
► ročník I. (1932-33) ■ č. 8 (1. 4. 1933) ● str. 60: *Smutek* (studie k obrazu Madona v lilích, nebo detail fotografie nedokončeného obrazu)
- 240 **SEDMERO EMANUELA LEŠEHRADA**
Závěrečná tiráž: *Tuto knihu vydal "Lis knihomilův" v Praze jako II. svazek sbírky "7 básní",*

kteřou řídí, upravuje a na ručním lisu tiskne F. J. Müller. Básně vybral Emanuel Lešehrad. Heliogravuru kresby Alfonse Muchy vytiskl na ručním lisu J. Sommer. Vydáno v roce 1934 v 77 výtiscích, z nichž tento má číslo ... Všechny výtisky jsou číslovány. • Kresba k básni Praha v šláři soumraku je signována PD: Mucha 33. (Kresba je umístěna proti titulu na pravé straně - titulní strana je totiž vlevo.)

241 **SLÁVIA STAROSTLIVÝM MATKÁM**

K zvýšení veřejného zdraví vydala vlastním nákladem banka Slávia asi r. 1934. Text napsal MUDr. Fr. Luska, prof. dětského lékařství Karlovy university v Praze. Název publikace je uveden pouze na obálce. Publikace kromě ozdobných rámců, emblémů a dekorativních nápisů na obálce i titulních listech obsahuje 8 barevných reprodukcí akvarelů A. Muchy. Originály těchto akvarelů se nacházejí v GSNG Praha pod č.: K-29257 až K-29264. Podle akvarelu K-29258 Mucha také vytvořil i jednu rozměrnější temperu, kterou pod názvem Mateřství repr. kat. Hodonín 1980, obr. 56.

Existují i pozdější dvě vydání (asi z r. 1938), jedno v české verzi ("**Jakou péči potřebuje Vaše dítě...**") a druhé ve slovenské verzi ("**Akú pečlivosť potrebuje Vaše dieťa...**"), která z prvního vydání reprodukuje pouze dekorativní rámec z horní části druhého titulního listu a následující (tj. v pořadí druhý) akvarel.

242 **ČESKOSLOVENSKÝ KRESLÍŘ**, měsíčník pro výtvarnou výchovu

Vydává Státní nakladatelství v Praze II.

► III. ročník (1934/35) ■ č. 3/4 (listopad - prosinec 1934) • obr. 104: draperie; • obr. 105: studie holuba; • obr. 106: studie rukou s břechanem (pro Madonu v liliích); • obr. 107: figurální studie; • obr. 108: kostýmní studie;

■ č. 8 (duben 1935) • obr. 220 a • 221: několik nepublikovaných kreseb perem

243 Alfons M. Mucha: **O LÁSCE, ROZUMU A MOUDROSTI**

Závěrečná tiráž: *Tyto úvahy mistra Alfonse M. Muchy vydal pro své dobré přátele, s přáním všeho dobra v nadcházejícím novém roce, Frant. Richter, ředitel "Legiografie". - Tiskem "Legiografie". Úprava a výzdoba autorova. - V Praze v prosinci 1934.*

• obálka; • závěrečná viněta (kresba hořící svíce převzata z publikace Brinton: **Historical Paintings**, str. 4); • medailon na zadní obálce; všechny stránky mají jednotný dekorativní rámec (převzatý z publikace Brinton: **Historical Paintings**, str.5)

Existují ještě dvě další verze tohoto tisku, lišící se pouze závěrečnou tiráží:

Druhá verze tohoto vydání (asi s větším počtem výtisků) v tiráži uvádí pouze: *Tyto úvahy mistra Alfonse M. Muchy vydal jako soukromý výtisk Frant. Richter, ředitel "Legiografie". - Tiskem "Legiografie". Úprava a výzdoba autorova. - V Praze v prosinci 1934.*

Třetí verze tohoto vydání neobsahuje tiráž žádnou.

244 **VÝROČNÍ ZPRÁVA HLAHOLU PRAŽSKÉHO** za ročník sedmdesátý čtvrtý 1934-35

Vydáno nákladem Zpěváckého spolku Hlahol v Praze 1935.

• proti str. 8: obraz *Píseň (ZPĚVEM K SRDCI - SRDCEM K VLASTI)*

245 **PAMÁTNÍK ZPĚVÁCKÉHO SPOLKU HLAHOL V PRAZE**, vydaný na paměť 75. výročí založení spolku.

Nákladem Pražského Hlaholu v Praze 1936.

• V obrazové části je reprodukce Muchova obrazu *Píseň*.

246 **PAMÁTNÍK X. VŠESOKOLSKÉHO SLETU V PRAZE 1938**

Vydalo nakladatelství a knihkupectví Československé obce sokolské v Praze 1938-9.

- str. 34 uprostřed nahoře: předsletový plakát 1912
- 247 Otakar Březina: *Modlitba za nepřitele*
Jako novoroční pozdrav svým přátelům vytiskl Fr. Richter v tiskárně Legiografii v Praze ve dnech vánočních 1938. • Před textem je reprodukován emblém zdvižené ruky, stejný jako v Muchově publikaci Poselství (viz heslo tohoto soupisu). Muchovo autorství uvádí časopis Biliofil (viz heslo tohoto soupisu).
- 248 Rys J.: *Židozednářství metla světa*
nákladem "Zednářské korespondence" v Praze 1938, tisk J. Rokyta, Grafotyp, Praha
• příloha IV.: fotokopie dopisu na hlavičkovém papíře, který zřejmě navrhoval A. Mucha (*Svrchovaný kapitol Tábor...*)
- 249 *VŠESOKOLSKÉ SLETY*
Vydalo nakladatelství Československé obce sokolské v Praze za redakce Rudolfa Procházky a Vojtěcha Minaříka.
• str. 46: předsletový plakát A. Muchy 1912 (pouze obrazová část)
- 250 **BIBLIOFIL**, časopis pro pěknou knihu a její úpravu
Vydává Skupina moravských knihomilů v Uherském Hradišti, redaktor: Bedřich B. Buchlovan.
► ročník XVI. (1939): v ilustrační příloze je reprodukována • viněta A. Muchy z publikace Ot. Březiny *Modlitba za nepřitele* (viz heslo tohoto soupisu).

DODATKY A NEDATOVANÉ TISKOVINY:

- A1 *SONDERHEFT DES KUNSTSCHATZES*
Videň, Verlag von Gerlag und Schenck (bez dat.) Thieme-Becker uvádějí nedatovaný soubor listů:
• obr. 9-18: různé Muchovy kresby ve faksimile.
- A2 *A PESTI NAPLÓ*
- v neznámém čísle doprovází Mucha celostránkovou • kresbou (datovanou 1895) báseň *Merre száll...*, jejímž autorem je Márkus József
- A3 *AMERICAN BOY*
► roč. 1907: v neurčeném čísle přináší Muchovu • reprodukci (dle informace otištěné v časopise "FILATELISTICKÁ REVUE", I. roč. (1929/30), č. 1)
- A4 Henry de Brisay: *Les Compagnons du Sphinx*
Zachoval se pouze nátisk • obálky, publikaci se dosud nepodařilo objevit.

- A5 M. du Campfranc: ***L'IDOLE du baron Thausas***
Zachoval se nátisk • obálky a patnácti ilustrací. Kniha dosud nenalezena.
- A6 ***LA DÉCORATION***
vydavatel Réunies, Paris
► 8. ročník (rok neznám) • pl. 19: Affiches de Mucha (*Médée, La Samaritaine* - barevné heliotypie)
- A7 ***OVERLAND MONTHLY***
San Francisco
■ *Easter number* (■ rok neznám) • barevná obálka: lilie (panneau)
- A8 ***VENKOV***
ústřední list Republikánské strany zemědělského a malorolnického lidu, Praha
► roč. XXX ■ č. 170 (24. 7. 1935) • str. 5: foto A. Muchy před obrazem (Píseň pro pražský Hlahol)
► roč. XXXII ■ č. 1 (1. 1. 1937) • str. 5: *Nová pamětní kniha Národní rady čs. ozdobena byla na titulní desce krásnou kresbou Alfonse Muchy. Malba znázorňuje Genia vlasti vítajícího návštěvníka.*
- A9 Christian Brinton, prof. Šárka Hrbková: dr. ***Historical Paintings The Slavic Nations by Alfons Mucha***
vydalo The Brooklyn Museum 1921
Ačkoliv se v podstatě jedná o jakýsi katalog k Muchově výstavě SE v Americe, přesto jsem tuto tiskovinu do seznamu výjimečně zahrnul. Neobsahuje totiž jen reprodukce vystavených obrazů, ale i dekorativní orámování některých stran (které je zřejmě Muchovým dílem) a další jinde nepublikovanou kresbu používá na obálce (domnívám se, že se jedná o první návrh plakátu k výstavě - evokuje totiž plakát souborné Muchovy výstavy v Paříži 1897 [Salon des Cent]: na obou plakátech je zobrazena dívka přidržující rukou karton s trojicí nakreslených protínajících se symbolických kruhů [jeden je z květů, druhý z plodů a třetí z trnů]; na pařížském plakátu je karton obdélníkový a v průsečíku kruhů je srdce - zde má karton tvar srdce; ruka přidržující karton na pařížském plakátu svírá štětec - zde svírá lipovou ratolest jako symbol Slovanstva)
• obálka; • str. 4: medailon s hořící svící; • str. 5: ozdobné rámování s holubicemi (opakuje se na • str. 22 a • 23) a ozdobná majuskule T; • str. 8: ozdobné rámování (opakuje se na • str. 9); • str. 10: ozdobné rámování (opakuje se na • str. 11); • str. 14: ozdobné rámování (opakuje se na • str. 15); • str. 16: ozdobné rámování (opakuje se na • str. 17); • zadní obálka: bojovník - lev (Ex - libris Jos. Scheiner)
- A10 Revue Encyclopédique
► 1. (nebo 4.?) ■ června 1899 otiskuje kresbu: *Les Funérailles d'Ophélie* (Oféliin pohřeb)

BIBLIOGRAFIE (odkazy použité v seznamu):

Mucha 1965:

Jiří Mucha: ALFONS MUCHA, MEISTER DES JUGENDSTILS (Artia, Praha 1965)

Mucha 1966:

Jiří Mucha: ALPHONSE MUCHA, THE MASTER OF ART NOUVEAU (Artia Praha 1966 for Hamlyn Publishing Group Ltd, Middlesex)

Scharf 1971:

Jiri Mucha, Marina Henderson, Aaron Scharf: ALPHONSE MUCHA, POSTERS AND PHOTOGRAPHS (Academy Editions, London 1971), (ISBN 0-902620-15-0)

Scharf 1977:

Jiri Mucha, Marina Henderson, Aaron Scharf: ALPHONSE MUCHA (Flammarion 1977)

Henderson 1973:

Jiri Mucha, Marina Henderson: THE GRAPHIC WORK OF ALPHONSE MUCHA (Academy Editions, London 1973), (SBN 85670-146-7)

Henderson 1980:

Ann Bridges, Jiří Mucha, Marina Henderson, Anna Dvořák: ALPHONSE MUCHA, THE COMPLETE GRAPHIC WORKS (Harmony Books, New York 1980), (ISBN 0-517-54189-0)

Ovenden 1974:

Graham Ovenden: ALPHONSE MUCHA PHOTOGRAPHS (Academy Editions, London 1974) (SBN 85670-161-0)

Lectures 1975:

ALPHONSE MUCHA, LECTURES ON ART, A supplement to "The Graphic Work of Alphonse Mucha" (Academy Editions, London 1975), (SBN 85670-296-X; Library of Congress Catalog Card Number 73-89571)

Tokyo 1978:

Alphonse Mucha Exhibition (Japan Overseas Art Co. in Tokyo, 1978),

Catalogue Dvořák 1978:

Anna Dvorak: Alphonse Mucha, book illustrations and mural paintings (The University of North Carolina at Chapel Hill, 1978)

Paris 1980:

Mucha 1860 - 1939; Catalogue (Paris, Grand Palais, 5. 2. - 28. 4. 1980), (Spadem), (ISBN 2-7118-0151-9)

Darmstadt 1980:

Alfons Mucha 1860 - 1939; Katalog (Mathildenhöhe Darmstadt, 8. 6. - 3. 8. 1980), (ISBN 3-7913-0525-5)

Hodonín 1980:

J.Smejkalová: A.MUCHA - Z výtvarného díla (Galerie výtvarného umem v Hodoníně, 1980?)

Weill 1983:

Alain Weill: ALPHONSE MUCHA, Toutes les Cartes Postales, All the Postcards, Alle Postkarten (Hjert & Hjert, Uppsala 1983, Sweden), (ISBN 91-970091-2-1)

Rennert 1984:

Jack Rennert, Alain Weill: ALPHONSE MUCHA, The Complete Posters and Panels (Hjert & Hjert, Uppsala 1984, Sweden), (ISBN 91-970081-36)

Gakken 1986:

ALPHONSE MUCHA (GAKKEN Co, Ltd, Yapan), (ISBN 4-05-101868-7)

Tokyo 1989:

The 50th Year Anniversary Exhibition Alphonse Mucha, Catalogue (Doi Co. Ltd.)

Lendl 1989:

Jack Rennert: MUCHA - LA COLLECTION IVAN LENDL (Editions Syros/ Alternatives, Paris 1989), (ISBN 286738 351 X)

Mucha 1989:

MUCHA (Academy Editions, London 1989), (ISBN 0-85670-873-9)

JMENNÝ REJSTŘÍK

(autoři, nakladatelé, vydavatelé...)

Aggházy, Carolus (no. 25)
Arène, Paul (no. 5)
Auriol, Georges (no. 94)

Baschet, L. (no. 67)
Beaufort, E. (no. 190)
Bellery-Desfontaines, H. (no. 95)
Beníško, Karel (no. 187)
Biart, Lucien (no. 21)
Blau, Édouard (no. 6)
Borský (no. 184)
Boudet, G. (no. 53)
Bricka, George W. (no. 191)
Brinton, Christian (no. A9)
Brisay de, Henri (Henry) (nos. 20, A4)
Brodi de, Lorenzi (no. 107)
Březina, Otakar (no. 247)
Buchlovan, Bedřich B. (no. 250)

Caha, Arnošt (no. 177)
Caldwell, H. M. (no. 131)
Campfranc du, M. (no. A5)
Cerfberr, Gaston (no. 32)
Cladel, Léon (no. 5)
Claretie, Jules (nos. 5, 15, 48)
Colin, Armand (nos. 8, 19, 41)
Constable, Archibald (no. 40)
Coppée, François (no. 5)

Čapek, Karel (no. 174)
Čech, B. (no. 11)
Čech, Svatopluk (nos. 1/1893/1896, 35)
Černá, Mil. (no. 129)
Černý, Adolf (see Rokyta, Jan)

Danel, L (no. 74)
Daryl, Ph. (see Grousset Paschal)
Dědina, Jan (nos. 89, 100)
Delpit, Albert (no. 5)
Descaves, Lucien (no. 5)
Dimmick, Ruth C. (no. 166)
Donel, Lucien (no. 64)
Dostál, Karel "Lutinov" (no. 86)
Doucet, Jerome (no. 67)

Dreyfus, Abraham (no. 5)
Dumas, Alexandre fils (no. 5)

Edgy (no. 15)

Fagot, Georges (no. 75)
Fasquelle, Eugène (no. 33)
Fenney, G. (nos. 99, 130)
Féron, Guy (no. 80)
Ferrare, Henri (no. 25)
Finkelstein, B. (nos. 72, 132)
Flers de, Robert (no. 36)
Foch (maršál) (no. 173)
Fraikin M. (no. 95)
France, Anatol (no. 83)

Gallet, Louis (no. 6)
Gastinel, L. (no. 6)
Gaulois, Noël (no. 17)
Gautier, Théophile (no. 5)
Gautier, Judith (nos. 8, 43)
Gebhart, Émile (no. 84)
Geringer, Aug. (nos. 195, 209)
Gerlag (no. A1)
Ginisty, Paul (no. 5)
Godard, Benjamin (no. 6)
Godchot (Captain) (no. 52)
Grousset, Paschal (no. 8)
Grünwald, J. (no. 229)

Haenel, Erich (no. 96)
Halidé, Edib Hanim (no. 225)
Hantich, Henri (no. 122)
Harvey, James Clarence (no. 131)
Hearst (no. 188)
Herrmann, Ignát (nos. 115, 140, 175)
Heugel (no. 48)
Hilgert, Jan A. (no. 237)
Hipman, Charles (no. 85)
Holme, Charles (no. 151)
Holub, Alois (nos. 128, 163)
Houx des, Henri (no. 30)
Hovorka, Fr. (no. 170)
Hrbková, Šárka (no. A9)

Jesenská, Růžena (nos. 101, 110, 160, 174)
Jouvet, et Cie (no. 11)
Juven, Felix (no. 17)

Kadeřávek, Frant. (no. 200)
Karel, Fr. Josef (Archduke) (no. 3/1915)

Khuen Belasi, Edvard (no. 1/1889)
Klášterský, Antonín (no. 1/1898)
Kobler, A. J. (no. 148)
Kočí, B. (nos. 36, 70, 82, 92, 223)
Kosina, Jaroslav (no. 42)
Kožmínová, Amálie (no. 186)
Král, J. (no. 1/1890)
Kratochvíl, Augustin (no. 136)
Kuber, F. J. (nos. 4, 7, 9, 10, 168)
Kubrová-Muchová, Anna (no. 168)
Kühntmann, Gerhard (no. 44)

Labarrière, Paul (no. 15)
Larroumet, Gustave (no. 71)
Lasoff, F. (no. 95)
Lehnert, Georg (no. 152)
Lemonnier, Camille (no. 5)
Lešehrad, Emanuel (no. 240)
Lévy, Calmann (no. 83)
Lévy, Émile (no. 39)
Lövy, J. (no. 171)
Luska, Fr. MUDr. (no. 241)
Lützovů z, Fr. (no. 117)

MacLeay, H. (no. 58)
Magbert (no. 8)
Maillard, Léon (no. 53)
Maizeroy, René (no. 5)
Malonyay, Désire (no. 25)
Mame, Alfred (nos. 21, 27)
Manuel, Eugène (no. 8, 12)
Márkus, József (no. A2)
Marmier, Xavier (no. 11)
Marold, Luděk (no. 2)
Masaryk, T. G. (no. 232)
Mascha, Ottokar (no. 171)
Masson, Ch. (no. 37)
Maupassant de, Guy (no. 5)
Mazáč, L. (no. 222)
Mikota, Karel (no. 137)
Milota, Jan (no. 43)
Minařík, Vojtěch (no. 249)
Missa, Edmond (no. 28)
Mohr, Kanter (no. 94)
Molesworth, Mrs. (no. 8)
Mongrédien (no. 93)
Montménil, Gérald (no. 8)
Morand, Paul (no. 234)
Moreau (no. 6)
Mourey, Gabriel (no. 99)
Mucha, Alfons (nos. 70, 94, 95, 99, 100, 119, 153, 197, 238, 243)

Müller, F. J. (no. 240)
Musset de, Alfred (no. 55)

Nedbal, O. (nos. 158, 159)
Neiman, Howard S. (no. 153)
Nepraš, V. (no. 97)
Neubert, V. (nos. 196, 219)
Nilsson (no. 122)
Normand, Jacques (no. 18)
Normand, Charles (no. 8)
Novák, L. (nos. 158, 159)
Nováková, Tereza (no. 61)

O'Monroy, Richard (no. 5)
Oldenbourg, Martin (no. 152)
Oldenbourg, R. (no. 47)
Oliva, Viktor (no. 201)
Ollendorf, Paul (no. 55)
Orazi, M. (no. 95)
Otto, J. (nos. 3, 13, 14, 61, 100, 101, 105, 110, 117, 160, 170, 210, 228)

Parmentier, A. (no. 19)
Perret, Paul (no. 5)
Peyrebrune de, Georges (no. 5)
Piazza, H. (nos. 36, 37, 70, 84)
Poggio-Bracciolini (no. 100)
Poincaré (President) (no. 3/1919)
Prantner, Emil F. (no. 183)
Price, Charles Matlack (no. 191)
Price, Georges (no. 27)
Procházka, Rudolf (no. 249)

Quantin, Albert (no. 15)

Rameau, Jean (no. 18)
Redonnel, Paul (no. 51)
Réunies (no. A6)
Richter, Fr. (nos. 243, 247)
Riom (no. 95)
Rochas de, Albert (no. 69)
Rokyta, Jan (no. 170)
Rostand, Edmond (no. 33)
Rouaix, Paul (no. 93)
Rouam (no. 71)
Rubeš, K. J. (no. 3/1915)
Rys, J. (no. 248)

Saint Saens de, Camille (no. 6)
Sardou (no. 6)
Seignobos, Charles (no. 41)
Scheiner, Jos. Dr. (nos. 199, 212, A9)

Schenck (no. A1)
Scholl, Aurélien (no. 5)
Silvestre, Armand (no. 5)
Slavíková-Welsová (no. 98)
Sponsel, Jean Louis (no. 44)
Stroff, Karel (no. 176)
Stříbrný (Minister) (no. 3/1925)
Svoboda, Anton (no. 192)

Šimáček, F. (nos. 35, 59, 79, 155, 175)
Šlik, Karel (no. 115)
Šolc, Emil (no. 175)
Šulc (no. 184)

Talmeyr, Maurice (no. 5)
Theuriet, André (no. 5)
Topič, F. (nos. 73, 104, 115, 122, 173)
Tschorn, Rudolf Dr. (no. 193)
Týnecký, Hais (no. 228)
Tyršová, Renáta (no. 186)

Urbánek, Mojmír (nos. 1/1899, 158, 159)

Vavřínek, Prokop (no. 184)
Verneuil, M. P. (nos. 39, 94, 95, 123)
Vérola, Paul (no. 54)
Vilímek, J. R. (nos. 8, 11, 42, 43, 62)
Voldan, Bedřich (no. 236)
Vrchlický, Jaroslav (no. 1/1890/1891)
Vyskočil, Quido Maria (nos. 190, 222)

Wenig, Adolf (no. 202)
Widhoff, D. (no. 29)
Wilson (president) (no. 3/1919)
Woestyn, H. R. (no. 58)
Wolf, Richard Cpt. (no. 193)

Zíbrt, Čeněk Dr (no. 155)
Ziegloser, Jan (no. 112)
Zola, Émile (nos. 5, 83)

REJSTŘÍK TITULŮ

1900 (no. 234)
Le 1er Régiment de Zouaves 1852-1895 (no. 52)
Adamité (no. 35)
L'Age d'art (no. 49)
Ainslee's (no. 116)
Akú pečlivosť potrebuje... (no. 241)
Album Volných Směrů (no. 46)
Album Historique (no. 19)
Almanach příslušníků grafických odborů (no. 124)
Almanach sdružení výtvarných... (no. 196)
American Boy (no. A3)
American - Journal Examiner (no. 135)
Amerikán (no. 195)
Andělíček z baroku (no. 228)
Appletons Magazine (no. 156)
Architectural Record (no. 147)
Art et décoration (no. 39)
L'Art photographique (no. 68)
L'Art tchèque au XIXe siècle (no. 122)
L'Art universel (no. 49)
L'Art vivant en tchécoslovaquie (no. 203)
The Artist (no. 40)
Au Quartier latin (no. 23)
L'Aventure de Roland (no. 20)

Ballady a písně (no. 110)
Banka Slávie (no. 180)
Besedy lidu (no. 13)
Bibliofil (no. 250)
Bohu ke chvále...(no. 235)
The Burr McIntosh Monthly (no. 139)

The Central European Observer (no. 221)
Century Magazine (no. 120)
Les Chansons éternelles (no. 51)
Chansons d'aïeules (no. 48)
Les Chasseurs d'épaves (no. 27)
Le Chic (no. 72)
The Chicago Record Herald (no. 138)
Le Chroniqueur de Paris (no. 107)
Clio (no. 83)
Cloches de Noël et de Pâques (no. 84)
Cocorico (no. 63)
Combinaisons ornementales (no. 94)
Les Compagnons du Sphinx (no. A4)
Contes des grand'mères (no. 11)
Le Costume au théâtre (no. 6)

Le Courrier français (no. 29)
Czechoslovak Review (no. 183)
Czechoslovakia (no. 213)

Čechové američtí v královské Praze (no. 164)
Česká mládež (no. 59)
Česká dívka (no. 128)
Česká dívka (no. 163)
České umění (no. 92)
Česko-americký kalendář Přítel lidu (no. 167)
Československá žena (no. 220)
Československé armádě pozdravy... (no. 193)
Československý kreslíř (no. 242)
Český svět (no. 140)

La Décoration (no. A6)
Dictionnaire des Arts Décoratifs (no. 93)
Dílo (no. 161)
Documents d'atelier (no. 71)
Documents décoratifs (no. 99)
Documents lithographiques (no. 95)
Dvacátý věk (no. 97)

Encyclopédie artistique ... (no. 123)
L'Estampe et l'affiche (no. 38)
L'Estampe moderne (no. 37)
L'Etoile du foyer (no. 56)
Everybody's Magazine (no. 134)
Le Figaro illustré (no. 25)
Figures décoratives (no. 130)

Galerie (no. 201)
Le Gaulois du dimanche (no. 119)
Le Grand Ferré (no. 17)
Graphischen Künste (no. 34)
Die Grotesklinie und die Spiegelvariation...(no. 94)
Guide officiel des sections (no. 81)

L'Habitation pratique (no. 113)
Hearst's International (no. 188)
Histoire des deux enfants de Londres (no. 8)
Historical Paintings (no. A9)
Hoj, ty Štědrý večere (no. 155)
Humoristické listy (no. 198)

L'Idée (no. 75)
L'Idole du baron Thausas (no. A5)
Illustrated Figaro (no. 25)
L'Illustration (no. 18)
L'Illustré soleil du dimanche (no. 22)
Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes (no. 152)

Illustrované dějiny světové (no. 42)
Illustrovaný svět (no. 117)
Ilséa princezna tripolisická (no. 36)
Ilsée princesse de Tripoli (no. 36)
Ilsée Prinzessin von Tripolis (no. 36)
L'Image (no. 28)
In Bohemia (no. 131)
The Index (no. 127)
Ivančice (no. 136)

Jakou péči potřebuje... (no. 241)
Jamais contents! (no. 8)
Jan Hus (no. 105)
Jaro (no. 150)
Jas (no. 212)
Jednou za čas (no. 172)

K lepšímu životu (no. 208)
Kalendář Národní politiky (no. 165)
Kalendář Zlaté Prahy (no. 14)
Katalog výstavy... ve Vyškově (no. 103)
Knihovna Lumíra (no. 141)
Krásné čtení (no. 128)
Krokodíl (no. 7)
Kunst und Kunsthandwerk (no. 78)
Kunst und Kunsthandwerk (no. 47)
Květomluva humoru (no. 10)

Letem českým světem (no. 62)
Letem světem (no. 216)
List paní a dívek (no. 224)
Literární rozhledy (no. 143)
The Literary Digest (no. 144)
Lorenzaccio (no. 55)
Lumír (no. 60)
Les lunettes bleues (no. 8)

Le Magasin pittoresque (no. 32)
The Magazine of Art (no. 66)
Les Maîtres de l'affiche (no. 26)
Máj (no. 98)
Malý čtenář (no. 43)
Mémoires d'un Éléphant blanc (no. 8)
Les Menus & Programmes illustrés (no. 53)
Metropolitan Magazine (no. 145)
Mistr Jan Hus (nos. 100, 177)
Mittheilungen der Gesellschaft... (no. 34)
Mladé rokycansko (no. 239)
Mladý Čech (no. 79)
Das moderne Plakat (no. 44)
Le Mois littéraire et pittoresque (no. 64)

Monatsberichte über Kunstwissenschaft... (no. 96)
Le Monde moderne (no. 15)
Moravě (no. 109)
Most (no. 237)
Le Mussettiste (no. 154)

Na nové květy (no. 65)
Nada A (no. 77)
Nakladatelské družstvo Máje (no. 102)
Národní politika (no. 218)
Národní listy (no. 230)
Nedejte zemřít hladovějícím... (no. 189)
The New York Daily News (no. 114)
Nezkrotní (no. 8)
The Nineteen Hundred (no. 24)
Noël - Frimas (no. 80)
Nová Praha (no. 206)
Noviny mládeže (no. 102)
Nový život (no. 86)
Nůše pohádek (no. 174)

O králích a vilách (no. 11)
O lásce, rozumu a moudrosti (no. 243)
Obrazárna Zvonu (no. 178)
Obrazy k české historii (no. 223)
Oesterreichische Plakatkunst (no. 171)
Officieller Führer... (no. 81)
Osvobození (no. 205)
Otčenáš (no. 70)
Our Theatres To-day and Yester-day (no. 166)
Overland Monthly (no. A7)
Ozdoba domácnosti (no. 73)

Paleta (no. 2)
Památník Sletu slovanského... (no. 181)
Památník Světozora... (no. 210)
Památník osmého sletu (no. 214)
Pamětní list (no. 106)
Paris illustré (no. 108)
Paris - Noël (no. 30)
Paris World (no. 91)
La Parole republicaine (no. 125)
Le Pater (no. 70)
A Pesti Naplo (no. A2)
Pestrý týden (no. 219)
Le Petit français illustré (no. 8)
Plačící madona (no. 222)
Pleiades Club Year Book (no. 153)
La Plume (no. 16)
Poésies du foyer et de l'école (no. 12)
Poselství (no. 238)

Poster Design (no. 191)
The Poster (no. 58)
Prague à la ville de Paris (no. 82)
Praha (no. 192)
Praha Paříži (no. 82)
Pramen (no. 187)
Pražanka (no. 224)
Pražský illustrovaný zpravodaj (no. 226)
Příběh jednoho dne (no. 175)
Přítel lidu (see Česko-americký kalendář)
Princezna Hyacinta (nos. 158, 159)
Prinzessin Hyazinthe (no. 158)
První ročenka Zahraniční domoviny (no. 231)

Rama (no. 54)
Revue des arts décoratifs (no. 31)
Revue des débats européens (no. 88)
La Revue du bien (no. 89)
Revue encyclopédique (no. A10)
Revue illustrée (no. 67)
La Revue mame (no. 27)
Le Rire de la république (no. 176)
Ročenka Amerických Dělnických Listů (no. 194)
Ročenka muzejního spolku (no. 227)
Ročenka Zahraniční Domoviny (no. 231)
Rozhledy (no. 129)
Rozkvět (no. 142)

Salon (no. 204)
La Samaritaine (no. 33)
Sborník moderních reprodukcí (no. 3/1900)
Scènes et Épisodes... (no. 41)
Sedmero Emanuela Lešehrada (no. 240)
Les Sentiments, la Musique et le Geste (no. 69)
Seznam knih... (nos. 104, 137, 160, 162, 185)
Six nouvelles (no. 8)
Skaut Junák (no. 217)
Slavia starostlivým matkám (no. 241)
Slavnosti sletové... (no. 211)
Slon (no. 7)
Slovanské listy (no. 107)
Smích republiky (no. 176)
Sokol (no. 199)
Les Sokols (no. 207)
Sokolské besedy (no. 157)
Solové výstupy, žerty a deklamace (no. 4)
Sonderheft des Kunstschatzes (no. A1)
Souvenir Book (no. 148)
The Studio (no. 151)
Svéráz v zemích československých (no. 186)
Světobzor (no. 117)

Světobzor (nos. 1, 2)
Svobodné zednářství (no. 197)
Svobodný zednář (no. 200)
Svornost (no. 209)

Šedesát let českého gymnázia v Brně (no. 215)
Širým světem (no. 225)
Šťastný domov (no. 118)
Švanda dudák (no. 115)

T. G. Masaryk president (no. 232)
Textile Kunst und Industrie (no. 149)
Les Tchèques au XIX me siècle (no. 85)
Topičův sborník (no. 173)
Touha a láska (no. 101)
Town Topics (no. 133)
Typografía (no. 90)

Umělecký list (no. 179)
Umění (no. 233)
L'Universelle (no. 76)
Úsvit (no. 202)
Útok moře (no. 190)

La vallée des colibris (no. 21)
Venkov (no. A8)
Ver sacrum (no. 57)
Veselé listy (no. 7, 9)
Vesna (no. 229)
Věstník domoviny... (no. 231)
Věstník sokolský (no. 169)
Věstník zahraniční domoviny (no. 231)
La Vie moderne (no. 87)
La Vie populaire (no. 5)
Vlastivěda moravská (no. 121)
Volné směry (no. 45)
Volume annexe du Catalogue... (no. 74)
Všesokolské slety (no. 249)
Vzpomínky (no. 168)

The West End Review (no. 50)
Wiener Chic (no. 132)
The World (no. 182)
The World Magazine (no. 146)

Yapan Wiener Chic (no. 126)

Z temna poroby (no. 184)
Za recitátorkou... (no. 236)
Zlatá Kniha Československého Chicaga (no. 209)
Zlatá Praha (no. 1, 3)

Zpěvník o Janu Husovi (no. 170)

Zprávy nakladatelského družstva Máje (no. 111)

Ženský obzor (no. 112)

Ženský svět (no. 61)

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY





SVĚTOZOR, 16.prosince 1881 , str. 609 (v seznamu pol. č . I)
Je to pravděpodobně první Muchova publikovaná ilustrace



ZLATÁ PRAHA, roč. 1900,
str. 172 (v seznamu pol.č.3)



SOLOVÉ VÝSTUPY, první Muchova
knižní obálka (v seznamu pol. č. 4)



VESELÉ LISTY, ročník 1., číslo 1 (5. července 1891), záhlaví titulní strany
(v seznamu pol. č. 9)



ROČNÍK XXVII.

» ČÍSLO 1. »

20. ZÁŘÍ 1898.

LUMÍR nastupuje XXVII. ročník za nové redakce a nového vydavatelství. Není zapotřebí označovat tuto změnu nějakým programovým prohlášením. Program «Lumíra» i v dalším jeho trvání je stanoven v hlavních rysech jeho minulostí a ideou, jež vedla před více jak čtvrtstoletím k založení listu sloužícího literatuře a umění, jejich rozvoji na půdě vlastní, v duchu českém i jejich pokroku povzbuzování sledovním literatur cizích, ražením cesty novým směrům a novým pracovníkům. Takovými zásadami řídil se «Lumír» v době, kdy v jeho popředí stáli: Neruda, Čech, Vrchlický, Zeyer, Sládek, Jirásek, Arbes a j. a kdy byl reprezentativním listem moderní literatury české a nikoliv snad jen orgánem nějaké skupiny a kroužku přátelského. Nebudeme slibovat, jak bude «Lumír» plnit svou úlohu, avšak jména, jež čtenář nalezne v jeho sloupcích, naznačují jasně, jakým směrem se bude «Lumír» brát za společné práce literátů starších i mladých.

Co se tkne obsahu, bude «Lumír» především věnován původní produkci belletristické, dále článkům, studiím a essayům pojednávajícím o vážných a zajímavých udá-

LUMÍR. ročník 1899. číslo 1 (20. září 1898), obálka
(v seznamu pol. č. 60)



DVACÁTÝ VĚK



ROČNÍK V. ČÍSLO I.
LEDEN 1905.

DVACÁTÝ VĚK.

... KEVZE SVOBODNÉHO
UMĚNÍ, VĚDY A KRITIKY
PRO ZEMĚ KOKUNY ČESKÉ

OBSAH:

Proslav. redáček.

DEJANA: Jak jsem se dostal do Paříže.

Prof. Dr. GRAYARD: Pomen. umění a zuz-
nalistický k lidu.

DE ME: Fr. Bick-umělec.

FLORA: Reminiscence.

AN: ONOVI: Slovanská vzájemnost ve
světě pravdy.

NIETSCHE: Něco k zapamatování.

PAMPHLOVA: Co jest prostě se stano-
viska metafyziky?

Prof. Dr. GRAYARD: Všem, kdož po-
tahu jsou souditi.

A. M. TICHÝ-LIDĚ: Kritika Strážovy
Krásy ženského těla.

Souborná výstava praž. L. Vacatka

Ve znamení divadelních starostí.

Výstava A. Slavíčka.

REDAKCE A ADMINISTRACE
PRAHA, VÁCL. NÁM. 11.

Závěrka pro čís. 2. dne 15. ledna.

Roční předplatné 6 korun. -
Jednotlivá čísla 60 hal. - -

B. LANTNER,

mistr houslař

PRAHA, VÁCL. NÁM. 22.

Provádí uměle překlady housli D. hli-
nikové G. florent. Patentovaná ro-
vinka pro umělce.

DVACÁTÝ VĚK, ročník V., číslo 1 (leden 1903) (v seznamu pol. č. 97)



Un Souvenir de bal.

25/V. 1919.

Nous marchions, baïonnette au canon
A la danse,
Pleins de foi, résolus à venger le sacré
Sol de France.

De loin nous tendait ses bras la Patrie
Malheureuse.
Les gars, en avant! Au rythme cinglant
Des mitrailleuses!

Un dieu de Justice émana de la Terre
Outragée...
Notre foi, notre amour fut fécond, mes Amis!
Elle est vengée!

Où les a, mes amis. Dansons ce soir
La quadrille.
Qu'un éclat de fête à notre conquête
Se rallie.

Josef Skoch.



AMERIKÁN, Národní Kalendář na rok 1924, str. 120
(v seznamu pol. č. 195)



SKAUT-JUNÁK



ČÍSLO 8.

25. KVĚTNA 1931.

ROČNÍK XVII.

Cena Kč 2[—].

SKAUT JUNÁK, ročník XVII., číslo 8 (25. května 1931)
(v seznamu pol. č. 217)

Číslo 52 (474) Ročník 1929.

PRAŽSKÝ ILLUSTROVANÝ ZPRAVODAJ

50 hal.

Společenský, nepolitický týdeník

Vychází každý pátek



Alfons Mucha: Staroslovanské vánoce.

*Zimní slunovrat - naše vánoce - oslavovali staří Slované zápalnými oběťmi. Slovanské ženy připravují si svátek sta-
řeho slunce, aby je pochovály v ohni a aby vstávaly nové prasečnými zpět v za hojnou úrodu. Dáno v článku na druhé straně*



VĚSTNÍK ZAHRANIČNÍ DOMOVINY, ročník 1., číslo 1 (srpen 1930)
(v seznamu pol. č. 231)

Vyobrazení na titulní straně: **ČESKÝ SVĚT**, ročník IV. (1907/08), č. 15, str. 10
(v seznamu pol. č. 140)

Vyobrazení na přední obálce: nátisk obálky k neznámé publikaci

Vyobrazení na zadní obálce: nátisk obálky pro **LA PLUME** (v seznamu pol. č. 16)

Nakladatelství **Zlatý Kůň**

v edici *Spisy H.P.Lovecrafta* vydalo (s ilustracemi K.Saudka):

1. **Dagon** a jiné horrory (Dagon, Strom, Hudba Ericha Zanna, Vyděděnec, V kryptě Šepot v temnotách, Proměna Juana Romera)
2. **Volání Cthulhu** a jiné horrory (Polaris, Slavnost, Krysy vzdech, Děs redhookské čtvrti, Volání Cthulhu, Chladný vzduch, Alchymista)
3. **Hrůza v Dumvichi** a jiné horrory (Hrobka, Ultharské kočky, Obrázek v domě, Pickmanův model, Hrůza v Dunwichi, Ve zdech Eryxu)
4. **Stín nad Innsmoutheni** a jiné horrory (Měsíční močál, Bezejmenné město, Pes, On, Stín nad Innsmouthem)
5. **Barva z kosmu** a jiné horrory (Za stěnou spánku, Jak bylo zahlazeno město Sarnath, Celephais, Z neznámého světa, Hrůzný stařec, Iranonovo hledání, Prokletý dům, Barva z kosmu, Ulice)
6. **K branám Stříbrného klíče** - fantasy a horrory (Výpověď Randolph Cartera, Snové putování k neznámému Kadathu, Stříbrný klíč)
7. **Hory šílenství** (sci-fi román)
8. **Uvězněn s faraóny** a jiné horrory (Herbert West: reanimátor, Hypnos Číhající děs, Uvězněn s faraóny, Podivný dům vysoko v mlze, Poezie a bohové)
9. **Sny v čarodějnickém domě** a jiné horrory (Bílá loď, Nepojmenovatelné Sny v čarodějnickém domě, Věc na prahu, Přízrak temnoty, Zvíře v jeskyni)

připravuje:

10. **Případ Ch.D.Warda** (sci-fi román)
11. **Stín z času** a jiné horrory

v edici *Katalogy* vydalo:

1. **Alfons Mucha - knihy a časopisy** (ilustrace)

připravuje:

2. **Kája Saudek** - comics
3. **Alfons Mucha - plakáty, kalendáře a dekorativní panneau**



Pavel Nosek: ALFONS MUCHA - KNIHY A ČASOPISY . Edice Katalogy - svazek 1 Vydalo nakladatelství Zlatý Kůň (adresa: Box 8, 110 01 Praha 01-Staré Město) . Vydání první. Rozsah 8,05 AA textu . Vytisknuto v Praze 1993.

ISBN 80-85304-08-2